ESPECIAL: O MELHOR DA MODA OUTONO/INVERNO

PLAYBOY

A REVISTA DO HOMEM
SMS: envie PLAYBOY para 22745

35 anos

Maroca do BBB

Dê uma geral na ex-policial

MULHERES QUE AMAMOS
Priscila Sol, o peixão, isto é, a Paixão de Viver a Vida

LEIA ANTES DE ENTRAR
Manual PLAYBOY de Etiqueta Sexual

EU AMO FLORIPA!
Cinco gatas da ilha tiram a roupa pra você

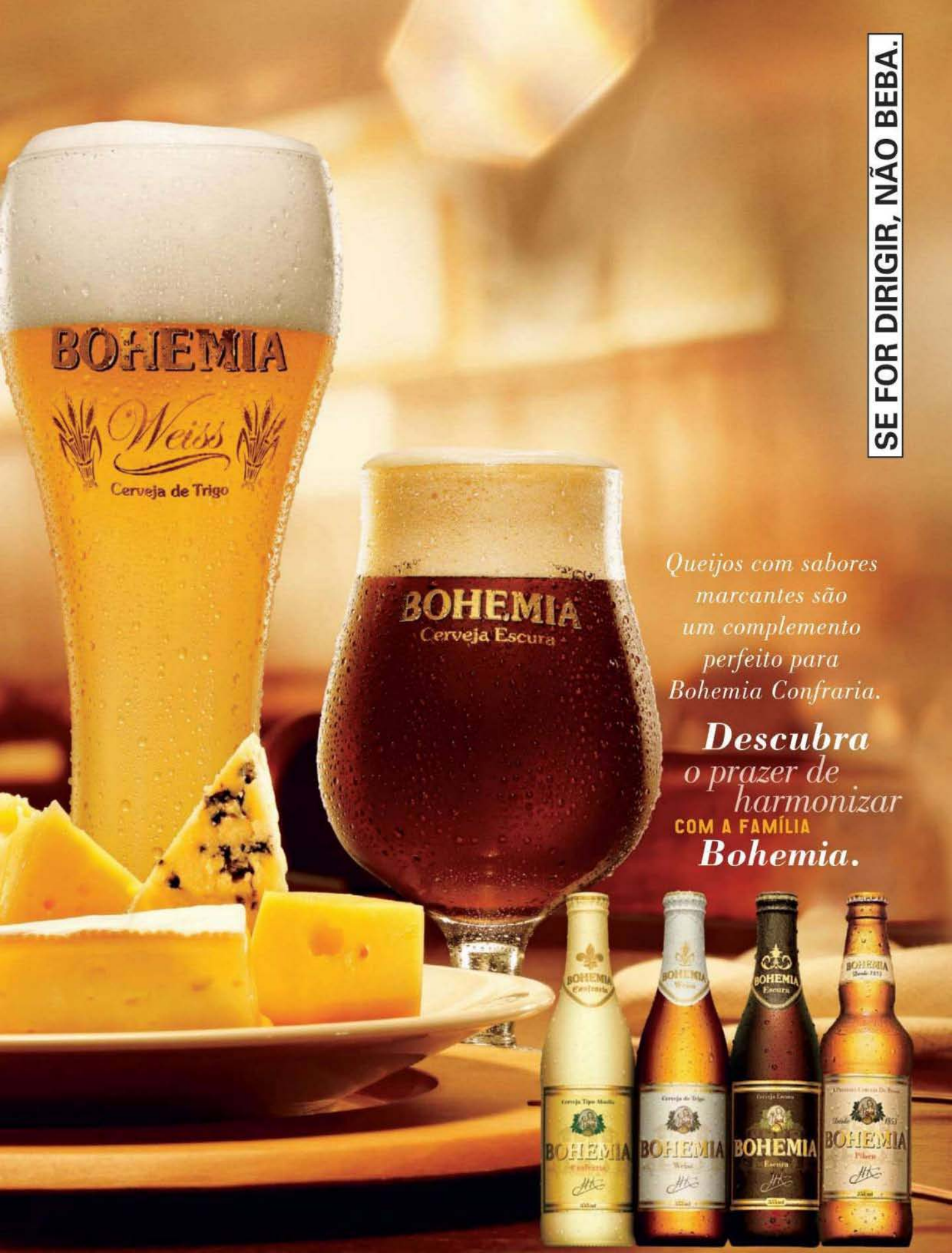
Entrevista **MARCO NANINI**

SUPERGUIA ÁFRICA DO SUL
Jogos, baladas, safáris, vinhos (e tudo sobre a Copa)

BRASILEIRÃO 2010
Quem ganha e quem vai para a Série B

05/2010_Nº 420 R$ 12,00
ISSN 0104-1746
9 770104 174006 00420
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS
Abril

Tem sempre uma
Bohemia que harmoniza
perfeitamente
com cada prato.
BOHEMIA
Desde 1853
BOHEMIA
Confraria
Cerveja tipo Abadia
www.bohemia.com.br


SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.
BOHEMIA
Weiss
Cerveja de Trigo
BOHEMIA
Cerveja Escura
Queijos com sabores marcantes são um complemento perfeito para Bohemia Confraria.
Descubra o prazer de harmonizar
COM A FAMÍLIA
Bohemia.
BOHEMIA
BOHEMIA
BOHEMIA
BOHEMIA

WWW.VRMENSWEAR.COM.BR SHOWROOM | | 2928 1600

MENSWEAR

www.ferracini.com.br
acesse e concorra
www.ferracini.com.br - ref.: 1847E

PLAYBOY
ANO 35_Nº 420_MAIO DE 2010

[1]

[2]

[3]

CAPA FOTO **ANDRÉ PASSOS** PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM **PAULO ÁVILA (BLZ)** CABELO **THATO (BLZ)** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **ÉRICO TOSCANO** E **NIKHIL** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **KAREN NAKAMURA**. ANAMARA USA QUEPE ACERVO DA PRODUÇÃO, ESPADA **ANTIGUIDADES BONSUCESSO**, (11) 3221-9600, E BOTAS ACERVO DO FIGURINISTA. **AGRADECIMENTOS ESTÚDIO DIGITAL BURTI,** (11) 3643-5553 E WWW.BURTIHD.COM.BR

FOTOS: [1] ANDRÉ PASSOS; [2] RICARDO BARCELLOS; [3] JOÃO CARDEAL

ENSAIOS

78 **CINCO MOTIVOS PARA AMAR FLORIPA**
As gatas da ilha mostram as maravilhas do Sul

90 **CASO DE POLÍCIA!**
A nudez da ex-*BBB* Maroca vai prender a sua atenção

134 **CAÇA AO TESOURO**
Chantal Hanse, a beleza que veio da Holanda

REPORTAGENS

73 **MANUAL PLAYBOY DE ETIQUETA SEXUAL**
Tudo o que você precisa para fazer bonito na hora H

86 **VALENTINA.45**
O aniversário da femme fatale dos quadrinhos eróticos

117 **A ÁFRICA DO SUL É LOGO ALI...**
O roteiro definitivo para quem vai assistir à Copa

126 **PARA TORCER DE PERTO**
As melhores TVs do mercado

129 **GUIA PLAYBOY DO BRASILEIRÃO 2010**
Nossas apostas para o maior campeonato do país

141 **O NOME É MARTIN, ASTON MARTIN**
O carro do agente 007 chega ao Brasil

SEÇÕES

10 **ENTRE NÓS**

20 **CARO PLAYBOY**
Elogios a Cacau, sugestões para a revista e Ciro Gomes sob fogo cerrado

26 **HAPPY HOUR**
Priscila Sol, drinks de última hora e uma DJ ecologicamente nua

36 **PLAYBOY RESPONDE**
O incrível homem que usa o nariz como falo e dicas para cuidar dos seus pés

42 **GATAS E COELHINHAS**
As estonteantes Ana, Paula e Vanessa

46 **NEURÔNIOS**
God of War 3, um almanaque de desenhos animados e o DVD de *Um Homem Sério*

59 **ENTREVISTA**
Marco Nanini fala sobre o mundo das celebridades, Dercy Gonçalves e *A Grande Família*

144 **SOBRE ISSO E AQUILO**
Ivan Lessa narra as desventuras de um bem-dotado

146 **O ESTADO DA NAÇÃO**
Edson Aran e o fabuloso *Livro dos Seres Imaginados*

148 **GRANDES VULTOS**
Allan Sieber e o primeiro falso gay da história

148 **WAGNER E BEETHOVEN**
Mauro A. curtindo o Louvre adoidado

151 **ESTILO**
Especial de Moda: influência militar, flanela, botinas, perfumes. O melhor da temporada outono/inverno

182 **20P**
O ganhador do *BBB10* Marcelo Dourado explica por que tem medo de poodles e por que não gosta da PLAYBOY

186 **CLICK**
Os descuidos de Victoria Beckham e Nicole Bahls

188 **AS PIADAS DE PLAYBOY**

FERRACINI 24h
Sempre Presente

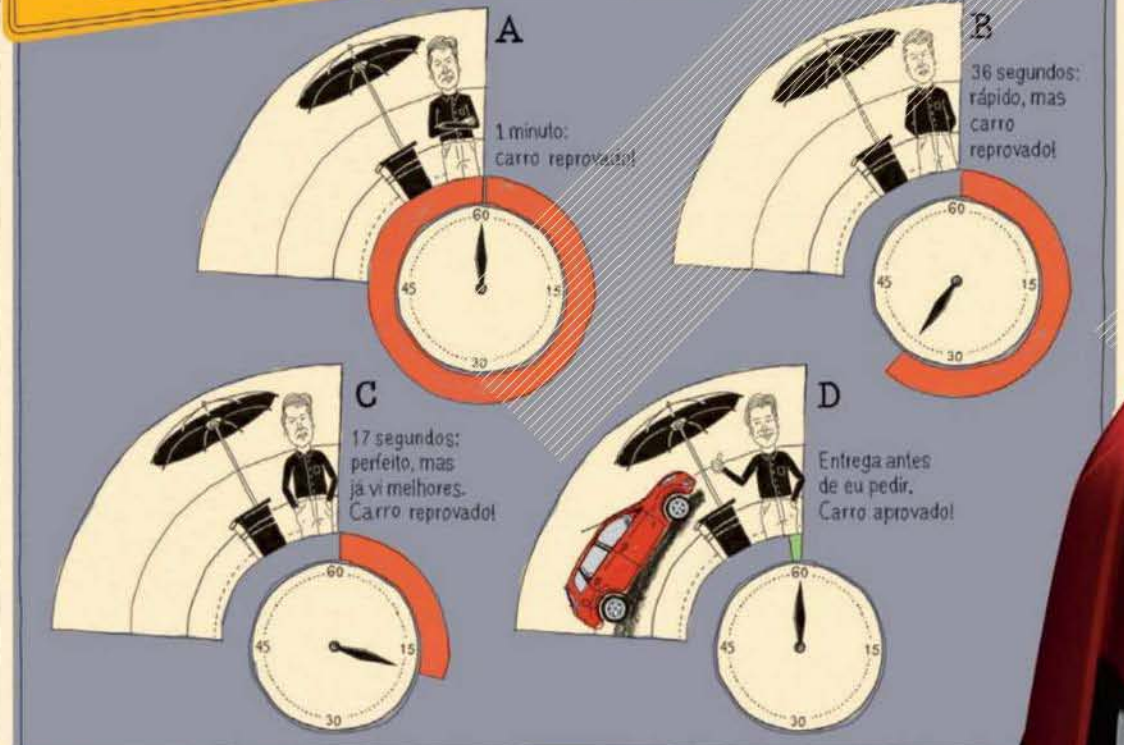
NOVO FORD FIESTA 2011

Aprovado nos testes mais exigentes: dos consumidores.

A Ford submete o Fiesta aos mais rigorosos testes de qualidade e durabilidade. Vá a um Distribuidor Ford e comprove. Novo Ford Fiesta. Vale a pena ser exigente.

TESTE DO PAULO VALLET

1 Velocidade em que o manobrista traz meu carro:

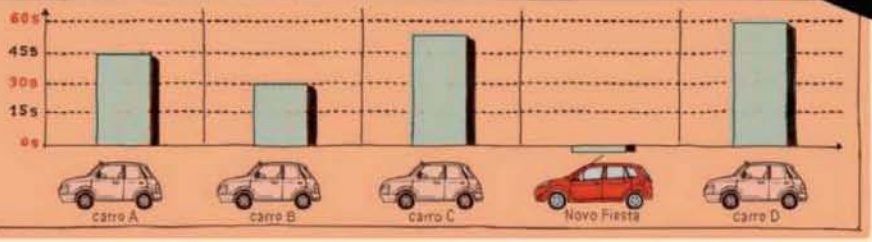


2 Desempenho do manobrista por tipo de carro:

	carro A	carro B	carro C	Novo Fiesta	carro D
Manobrista campeão dos 100m rasos				X	
Manobrista criado por guepardos africanos				X	
Manobrista criado por guepardos africanos, de moto, depois de tomar energético				🏆	
Manobrista criado por tartarugas, depois de tomar chá de camomila	X	X	X		X

3 Média de tempo gasto esperando o manobrista:

(modelo do carro X segundos)



JWT.COM.BR

Alguns dos equipamentos podem não estar disponíveis nas versões apresentadas neste anúncio. Consulte a disponibilidade em um Distribuidor Ford. Imagens meramente ilustrativas.

Travas e alarme com controle remoto de série.
Segurança com praticidade.

Conjunto óptico com novo design. Mais segurança e visibilidade.

Computador de bordo e alerta de manutenção programada.
Tecnologia para sua tranquilidade.

Sistema de diagnóstico de emissão de poluentes. Melhor para você e para o meio ambiente.

Ford

VIVA O NOVO

O SEGREDO DO COQUETEL

UMA BOA EDIÇÃO PRECISA DOS INGREDIENTES CERTOS

[1]

Vou contar um segredo pra vocês: revista é mix. É uma arte tão elaborada quanto fazer o dry martíni perfeito. E até o barman mais experiente sabe que, às vezes, as coisas não saem exatamente como deveriam. Todos os ingredientes são de primeira, está tudo ali, mas, na hora H, acontece alguma coisa. O clima, talvez. Não se sabe.

Mas a digressão inicial é só para dizer que esta edição tem um mix perfeito. Tudo está em seu devido lugar, como um bloody mary feito com capricho. Por exemplo: temos os 45 anos de Valentina, a sensual personagem do italiano Guido Crepax. Valentina é um ícone da sensualidade. Tem charme, sofisticação e linhas perfeitas. É quase uma Carla Bruni de papel, embora se pareça mais com uma personagem de Antonioni perdida num roteiro surreal de Fellini. O expert em quadrinhos Gonçalo Junior explica o resto e muito mais.

Sofisticação e elegância também dão o tom das nossas 31 páginas de Estilo, com o melhor da moda masculina outono/inverno. Se você não admite falta de elegância, não vá às compras sem lê-las.

Tem mais. A repórter Camila Gomes brilha em dois momentos. No divertido e instrutivo *Manual* PLAYBOY *de Etiqueta Sexual* e na provocadora entrevista com o ator Marco Nanini. O colaborador globetrotter Fernando Valeika faz o guia definitivo sobre a África do Sul, e ainda temos o já tradicional, conceituado, polêmico e contestado *Guia do Brasileirão*. Nosso pitaqueiro, digo, consultor Sérgio Xavier, diretor de redação da PLACAR, é taxativo: Palmeiras, a série B te espera! E não adianta reclamar, palmeirenses, nossa taxa de acerto é de mais 60%. Relaxem e aproveitem a descida ladeira abaixo.

Para completar o coquetel de delícias (ok, "coquetel de delícias" é abominável, mas me dê um desconto...), temos Anamara, a Maroca do BBB, em fotos de André Passos. Vamos combinar, a mulher é um caso de polícia, não é não?

O AMOR

"O AMOR NÃO É ALGO QUE EXPÕE TUDO O QUE HÁ EM SEU INTERIOR. O NOME DISSO É RAIO X. O AMOR É OUTRA COISA."

Edson Aran_Diretor de Redação_edson.aran@abril.com.br

_quem fez

[2] [2] [2] [2]

GONÇALO JUNIOR Autor de mais de 15 livros, foi por causa de seu *Tentação à Italiana*, perfil de mestres do quadrinho erótico, que o convidamos para contar a história de Valentina, personagem de Guido Crepax que foi apresentada ao mundo em 1965 e é um ícone da sensualidade.

FERNANDO VALEIKA Vai viajar? Fala com o Valeika. O assunto é carro? É com ele também. Nosso cidadão do mundo atacou nas duas frentes: fez um guia para quem quer aproveitar a Copa para conhecer a África do Sul e revelou os segredos do desejado Aston Martin.

CAMILA GOMES Depois de um ano e meio de bons serviços prestados, nossa repórter debutou na Entrevista da PLAYBOY com uma saborosa conversa com o ator Marco Nanini. Multifacetada, ela ainda teve fôlego para fazer o nosso utilíssimo *Manual de Etiqueta Sexual*.

OLIVIA HANSSEN Maio é o mês do nosso aguardadíssimo especial de Estilo. O guia que vai ajudá-lo a ser um homem melhor foi coordenado por nossa editora contribuinte, a Olivia: moda militar, tecidos confortáveis e muito mais.

FOTOS: [1] ANGELO PASTORELLO; [2] ARQUIVO PESSOAL

Como é que você quer?

Verifique condições do plano, valor mínimo e mais informações em www.claro.com.br ou ligue 1052.

Claro

Escolha.

COMO É QUE VOCÊ QUER MONTAR SEU PLANO?

Como é que você quer montar seu plano?
Quantos minutos por mês?
10, 20, 230 _ _ _ você escolhe.
E Torpedos? Quantos você quer? 20 ou 320?
Usa internet no celular?
Faz alguma ligação de longa distância?
Chegou o Plano Sob Medida.
Um plano que você monta
como quiser, com o quanto quiser
e muda tudo se quiser.
Para nós isso se chama respeito.

PÓS

www.claro.com.br/sobmedida

Promoção válida de 12.04.2010 a 20.05.2010. Bônus válidos para ligações locais para outro Claro de mesmo DDD. Torpedos não válidos para Promoção Fale 1 Ganhe 6. Verifique as condições da oferta, limite de bônus e mais informações em www.claro.com.br ou ligue 1052.

Claro

Escolha.

COMO VOCÊ USA CELULAR?

Quer muitos minutos?
Só um pouquinho ou mais ou menos?
Você recebe muitas ligações?
Ou liga mais que recebe?
Você liga muito pro telefone de casa?
Envia Torpedo? Pouco ou muito? Tudo bem.
A Claro acaba de lançar o Ganhe Sempre.
Você ganha quando recarrega, quando liga
e quando recebe ligação.
Você ganha sempre.
Para nós isso se chama respeito.

GANHE SEMPRE

RECARGA R$ 5 RECARGA R$ 12 RECARGA R$ 20

PRÉ

www.claro.com.br

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Presidente Executivo: Jairo Mendes Leal

Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Giancarlo Civita, Jairo Mendes Leal, José Roberto Guzzo

Diretor de Assinaturas: Fernando Costa
Diretora de Mídia Digital: Fabiana Zanni
Diretor de Planejamento e Controle: Auro Luís de Iasi
Diretora Geral de Publicidade: Thais Chede Soares
Diretor Geral de Publicidade Adjunto: Rogerio Gabriel Comprido
Diretor de RH e Administração: Dimas Mietto
Diretor de Serviços Editoriais: Alfredo Ogawa

Diretora Superintendente: Elda Müller
Diretor de Núcleo: Felipe Zobaran

PLAYBOY

Diretor de Redação: Edson Aran

Diretor de Arte: Alexandre Ferreira **Redator-chefe:** Jeferson de Sousa
Editores: Adriana Negreiros, Jardel Sebba, Kika Paulon e Luiz Rivoiro **Repórter:** Camila Ramos Gomes **Editor de Fotografia:** Sérgio Picciarelli **Editor de Arte:** Rogério Maroja **Designers:** Daniel Motta e Thaís dos Anjos Rezende **Supervisora Administrativa da Redação:** Ana Maria Moreno **Assistente administrativa:** Maria Alice da Silva **Estagiários:** Bianca Muto (arte); Karen Nakamura (produção); João Pedro Jorge, Nathan Elias Fernandes (texto) **Colaboradores:** Alessandro dos Santos, Fernando Valeika de Barros, Gabriel Morato, Gonçalo Junior, Lalá Noleto, Marcel Nadale, Mauro A., Ivan Lessa, Ulisses Mattos, Venceslau Vendetti (texto); Fernanda Vidal (arte); Carol Daher (editora contribuinte); Olívia Hanssen (edição de moda); Alfredo M.R. Vicente, André Passos, Camila Marchon, Carlos Cubi, Gabriel Rinaldi, Gustavo Arrais, Jorge Bispo, Luis Crispino, Marcelo Naddeo, Nino Andrés, Reinaldo Silva Jr., Ricardo Barcellos, Tarcísio de Lima (foto); Allan Siebre, André Toma, Eduardo Belga, Japs, Lula, Marcelo Daldoce, NIK, Otávio Silveira, Sandro Castelli (ilustração); Carlos Cesário, Paulo Ávila, Thato (BLZ); Adriana Okuma, Aline Scheer, Ana Hora, Claudia Daibert, Cleide Borsoi, Déia Brito, Flaminio Vicentini, Giulia Hora Roly, JBJ, Leila Scheer, Márcio Vicentini, Mariana Goulart, Olivia Camargo, Regiane Celye, Zsazsa (produção); Denny Sach, Érico Toscano, José Fabio da Silva, Ju Colussi, Nikhil, Rogério Salerno (assistência de foto); Rosângela Ducati (revisão)
Núcleo Homem de Internet – Chefe de Arte: Tadeu Pereira **Webmaster:** Johnny W. Repelevicz Higuto **Estagiário:** Ana Carolina Diniz
CTI Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, Alexandre Fortunato, Cristina Negreiros, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Marcos Medeiros, Mario Viana, Rogério da Veiga

www.playboy.com.br

SERVIÇOS EDITORIAIS
Apoio Editorial: Carlos Grassetti (arte), Luiz Iria (infografia) **Dedoc e Abril Press:** Grace de Souza **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

PUBLICIDADE CENTRALIZADA
Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio
Executivos de Negócios: Alessandra D'Amaro, Ana Paula Moreno, Caio Souza, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Cristiane Tassoulas, Eliani Prado, Heraldo Evans Neto, Marcello Almeida, Marcus Vinicius, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Regina Maurano, Tati Mendes, Virginia Any, Willian Hagopian
PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor: Jacques Baisi Ricardo
PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor: Paulo Renato Simões
Gerente: Cristiano Rygaard **Executivos de Negócios:** Beatriz Ottino, Caroline Platilha, Henri Marques, José Rocha e Samara Sampaio de O. Reijnders
PUBLICIDADE NÚCLEO HOMEM: Gerente: Ivanilda Gadioli
Executivos de Negócios: Fábio Fernandes, Márcia Marini, Nanci Garcia, Rodolfo Tamer, Tatiana Castro Pinho
MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing: Fábio Luis **Gerente de Núcleo:** Guilherme Pinciroli **Gerente de Publicação:** Cinthia Obrecht
Analista de Marketing: Daniel Capeto **Estagiário:** Maria Eugênia Duca **Gerente de Circulação Avulsas:** Mauricio de Carvalho Paiva
Gerente de Circulação e Assinaturas: Andrea Lopes **Licenciamento:** Vanessa Weitman
PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente: Ana Kohl **Consultoras:** Marina Bonagura
Processos: Alberto Martins, Ricardo Carvalho
ASSINATURAS: Operações de Atendimento ao Consumidor: Malvina Galatovic
RH Diretora: Claudia Ribeiro **Consultora:** Fernanda Titz

PLAYBOY ENTERPRISES
Editor-Chefe: Hugh M. Hefner
Presidente: Alex Vaicus **Diretor Geral de Conteúdo:** James Jellinek **Diretor Gerente de Publicações Internacionais (impresso/digital):** Markus Grindel
Publicações Internacionais – Diretor Editorial e Publisher: David Walker **Gerente de Serviços de Publicação:** Mary Nastos **Administração de Publicações Internacionais:** Gabriela Cifuentes
Coordenador Editorial: William Ansell **Administração Editorial:** Sarah Erdelyan

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Avenida das Nações Unidas, 7221, 12º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000 **Publicidade São Paulo** www.publiabril.com.br **Classificados** 0800-7012066, Grande São Paulo tel. (11) 3037-2700 **ESCRITÓRIOS E REPRESENTANTES DE PUBLICIDADE NO BRASIL: Central-SP** tel. (11) 3037-6564; **Bauru** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (14) 3227-0378; **Belém** Xingu – Consult. e Serv. Comunic., tel. (91) 3222-2303; **Belo Horizonte** Escritório tel. (31) 3282-0630, Representante: Cross Mídia Representações, tel. (31) 2511-7612 **Triângulo Mineiro** F&C Campos Consultoria e Assessoria Ltda., tel. (16) 3620-2702; **Blumenau** M. Marchi Representações, tel. (47) 3329-3820; **Brasília** Escritório tel. (61) 3315-7554, Representante Carvalhaw Marketing Ltda., tel. (61) 3426-7342; **Campinas** CZ Press Com. e Representações, tel. (19) 3251-2007; **Campo Grande** DM Comunicações & Marketing, tel. (67) 8125-2828; **Cuiabá** Agronegócios Representações Comerciais, tel. (65) 8403-0616; **Curitiba** Escritório tel. (41) 3250-8000, Representante Via Mídia Projetos Editoriais Mkt. e Repres. Ltda., tel. (41) 3234-1224; **Florianópolis** Interação Publicidade Ltda., tel. (48) 3232-1617; **Fortaleza** Midiasolution Repres. e Negoc. tel; (85) 3264-3939; **Goiânia** Middle West Representações Ltda., tel. (62) 3215-5158; **Maringá** Atitude de Comunicação e Representação, tel. (44) 3028-6969; **Porto Alegre** Escritório tel. (51) 3327-2850, Representante Print Sul Veículos de Comunicação Ltda., tel. (51) 3328-1344; **Recife** ultiRevistas Publicidade Ltda., tel. (81) 3327-1597; **Ribeirão Preto** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (16) 3911-3025; **Rio de Janeiro** tel. (21) 2546-8282; **Salvador** AGMN Consultoria Public. e Representação, tel. (71) 3311-4999; **São Paulo** Mídia Company, tel. (11) 3022-7177 **Vitória** Zambra Marketing Representações, tel. (27) 3315-6952

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Almanaque Abril, Ana Maria, Arquitetura e Construção, Atividades, Aventuras na História, Boa Forma, Bons Fluidos, Bravo!, Capricho, Casa Claudia, Claudia, Contigo!, Disney, Elle, Estilo, Exame, Exame PME, Gloss, Guia do Estudante, Guias Quatro Rodas, Info Corporate, Info, Loveteen, Manequim, Manequim Noiva, Men's Health, Minha Novela, Mundo Estranho, National Geographic, Nova, Placar, Playboy, Quatro Rodas, Recreio, Revista A, Runner's World, Saúde!, Sou Mais Eu!, Superinteressante, Tititi, Veja, Veja Rio, Veja São Paulo, Vejas Regionais, Viagem e Turismo, Vida Simples, Vip, Viva! Mais, Você RH, Você S/A, Women's Health **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

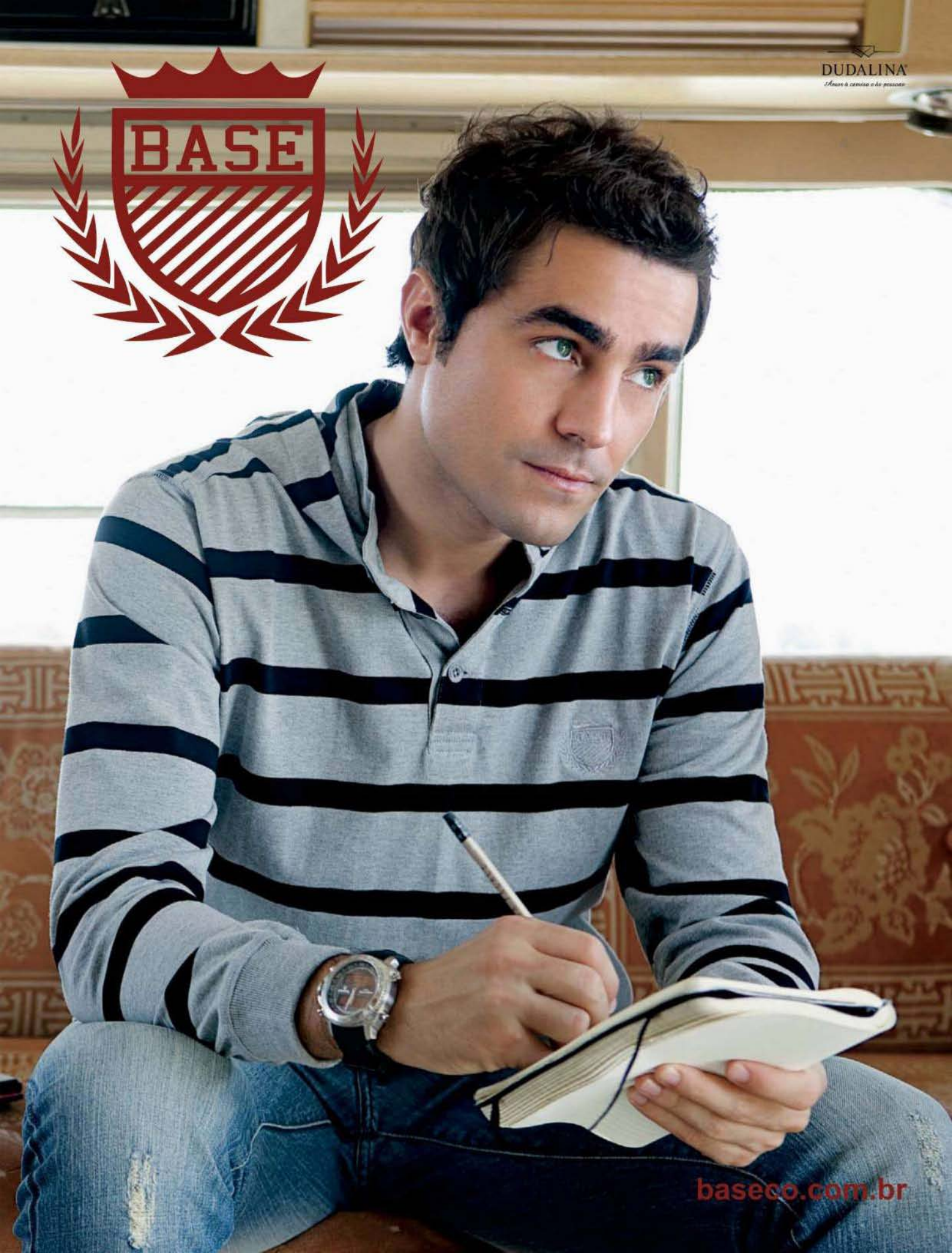
PLAYBOY 420 (ISSN 0104-1746), ano 35/nº 10, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **PLAYBOY** não admite publicidade redacional. © 2010 **PLAYBOY** as to material published in the May 2010 U.S. Editions of **PLAYBOY**. © **PLAYBOY**, playmate, playmate of the month, playmate of the year, rabbit head design and femlin design are trademarks of and used under license from **PLAYBOY Enterprises, Inc. PLAYBOY** (USA). © 1978 **EDITORA ABRIL S.A.**

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112; demais localidades: 0800-7752112, www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121; demais localidades: 0800-7752828, www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Avenida Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER

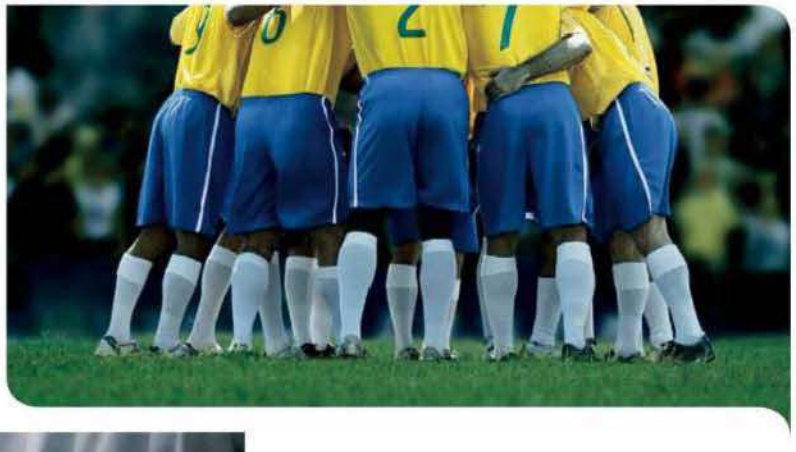
Abril
Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita
Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Sidnei Basile
www.abril.com.br


BASE
DUDALINA
Amor à camisa e às pessoas
baseco.com.br

Não é pelo placar.
É pela torcida.
Não é pela vitória.
É pela paixão.

Não é só levar a Seleção.
É levar o Brasil inteiro.

tam.com.br/paixaoportorcer



TAM. Patrocinadora e Transportadora
Oficial da Seleção Brasileira de Futebol.

BRASIL

TAM
Paixão por voar e servir

EM ABRIL

595
leitores escreveram para a PLAYBOY

127
viram o coelho onde ele não estava

52
encontraram o coelhinho

1
leitor mandou fotos para mostrar quanto é parecido com o Dr. House

PROCURA-SE O COELHINHO

Ao fim de uma obra-prima sempre sobram alguns segredos, dentre eles o coelhinho no fim da tatuagem nas costas da linda Cacau!
Leonardo Warmling, Campo Grande, MS

ESCREVA PARA A **PLAYBOY** RESPONDENDO ONDE ESTÁ ESCONDIDO O COELHINHO NA CAPA DA MAROCA

Escreva para a **PLAYBOY**: Caixa Postal 11079, CEP 05422-970, São Paulo, SP. E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**. Não se esqueça de informar seu nome completo e a cidade em que reside.

DOCE CACAU

Que inveja do coelho que encerra o ensaio em cima da preferência nacional. Eu me vestiria de coelho e pagaria o "mico" de ficar em cima do popô da Cacau. **César Augusto de Oliveira Santos, Taubaté, SP**

Valeu por nos trazerem a poesia em fotos! **Jorge Paulo Valente Langsdorff, Rio de Janeiro, RJ**

Cacau assassina! Quase tive um infarto. O ensaio não está nota 10, e sim nota 1 000. Parabéns a Cacau, Autumn e toda a equipe da PLAYBOY. **Luciano Machado, Piedade, SP**

Quantos coelhos não morreram do coração depois de presenciar tão de perto a beleza da Cacau? **Robson Richardson de Paiva, Natal, RN**

Com uma coelhinha dessas, deveria ser Páscoa o ano todo. **Wesley Tadeu Belmiro Bosco, Belo Horizonte, MG**

Autumn fez um ensaio maravilhoso e artisticamente ótimo, mas esqueceu de desembrulhar direito a Cacau. Muito bumbum e quase nada da perseguida! **José Paulo Bragança Bernardo, São Paulo, SP**

Eu queria lembrá-los de que a PLAYBOY é uma revista masculina, cujo público espera ver em suas páginas o nu feminino. Queremos nu! **I.O., São Paulo, SP**

Só uma coisa pode ser dita não só sobre o ensaio da esperadíssima e gostosa Cacau, mas da edição inteira de abril: decepção. **M.F., Rio de Janeiro, RJ**

FOTO: AUTUMN SONNICHSEN

HRC
HENRI RENE
CHRISTIAN
FLAGSHIP STORE OSCAR FREIRE | MAIO 2010
Shopping Vila Olímpia - São Paulo - SP | ParkShopping Barigüi - Curitiba - PR
Franquias e Multimarcas - Show Room 11 3611-5141
www.hrcbrand.com.br | Siga a @hrcbrand no twitter

GOSTOSAS QUE AMAMOS

Pela primeira vez comprei a revista não esperando ver as fotos da estrela da capa, mas para ver a seção Mulheres que Amamos. Agradeço à revista por trazer novamente a nossa deusa Ellen Rocche. Muito obrigado! Ellen continua perfeita e, desculpe a expressão, gostosa! Paulo Mesquita, Fortaleza, CE

Não precisa se desculpar. Fazemos nossas as suas palavras.

[1]
[2]
[1]

[2]

O OBSCURO DURAN

Observa-se em mais um ensaio desse fotógrafo, desta vez com a gata Tessália, que seu estilo é mesmo caracterizado por sombras, escuridão e fotos em preto e branco. Francisco Ivam Pereira, Fortaleza, CE

E-mail sobre a edição de março agora?!? Pô, Francisco Ivam, você já foi melhor, hein?

CAIXA DE SUGESTÕES

Prezado Edson Aran, envio estas sugestões para que analise e atenda ao que os leitores querem:

1. Acender as luzes nos ensaios, já que estão muito escuros.
2. Aumentar páginas do ensaio.
3. Realizar promoções, como almoçar com as estrelas da capa ou um dia de playboy.
4. Voltar com a seção Nossa Próxima Capa. Faz falta.
5. Relembrar ensaios, tipo a seção Clássicos da revista VIP.
6. Criar uma seção de histórias de colecionadores dentro da revista.
7. Voltar a publicar os Superpôsteres, aqueles famosos dos anos 1980 e 90.
8. Voltar a fotografar no exterior; ensaio em praia ou em casarão tá ficando muito batido.
9. Criar chamadas de capa mais criativas, focando na estrela. Thiago Bicalho, Francisco Sá, MG

Algumas das observações são pertinentes, enquanto outras são apenas um ataque de nostalgia do Thiago. Edson Aran respondeu pessoalmente a ele por e-mail, coisa que não existia há dez ou 20 anos.

O DIA DO CAÇADOR

Gostei muito da reportagem referente à caça, principalmente a abordagem sobre carnívoros não caçadores que apenas terceirizam o serviço. Alexandre Flores John, Porto Alegre, RS

Sem essa de filosofar sobre caçadas. Para qualquer pessoa civilizada, caçar é um ato de sadismo. José Aníbal Silva, Teófilo Otoni, MG

CIRO GOMES

Ciro Gomes peca ao classificar a Câmara Federal como uma peça de "teatro". Ora, ele descobriu isso a nove meses do término de seu mandato? Mas a boa notícia veio no fim: Ciro anuncia que deixará a política. O Brasil agradece! **Vanderlei Macris, deputado federal (PSDB-SP)**

Talvez Freud explique Ciro Gomes, que tem a Patrícia Pillar em casa, mas tem fixação mesmo é no Serra. **Odair Tristão, Franca, SP**

Ciro mostrou verdade em todos os momentos. E, se for eleito, teremos a primeira-dama mais linda do mundo. **Yuri de Medeiros Carvalho, Natal, RN**

Realmente, Yuri, a Patrícia é um pilar da beleza nacional. Desculpe, a gente se empolgou...

[3]

CLASSIFICADOS

Sou assinante da PLAYBOY desde 2000 e gostaria de vender 120 exemplares da minha coleção. Os interessados podem entrar em contato pelo e-mail sylvioifmg@uol.com.br. Obrigado. **Sylvio Dias Ribas Neto, Ouro Preto, MG**

[4]

ANA KOWALSKI

Os políticos fazem de tudo para se livrar das responsabilidades. Eu não estranharia se visse uma notícia dizendo que a culpa de tudo que acontece em Brasília é de uma loira escultural que apareceu na Esplanada quando assinavam algum importante documento. **Randeson Saraiva, Natal, RN**

As fotos da Ana ficaram lindas. Ela conseguiu ofuscar a beleza da Esplanada dos Ministérios. **Vinicius Junqueira Filho, Goiânia, GO**

Ana Kowalski faz parte de um projeto da PLAYBOY para transformar a Capital Federal num lugar melhor.

CONVERSE COM A **PLAYBOY**

www.playboy.com.br

TELEFONE DA REDAÇÃO: **(11) 3037-5730**

PUBLICIDADE PARA COLOCAR SEU ANÚNCIO NACIONAL OU REGIONAL NA **PLAYBOY**: TELEFONE | **(11) 3037-5884** SITE | **www.publiabril.com.br**

ASSINATURAS PARA FAZER UMA ASSINATURA E RECEBER A **PLAYBOY** EM CASA: TELEFONE | **(11) 3347-2121** (em São Paulo) ou **0800-7752828** (em outras localidades) SITE | **www.assineabril.com.br** PARA FALAR SOBRE SUA ASSINATURA: TELEFONE | **(11) 5087-2112** (em São Paulo) ou **0800-7752112** (em outras localidades) E-MAIL | **abrilsac@abril.com.br**

EDIÇÕES ANTERIORES Venda exclusiva em bancas pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.

PLAYBOY celular

Quer + Anamara?

Disponível nas operadoras Claro, TIM, Vivo, Oi e BrT. R$ 0,31 mais tributos por mensagem recebida

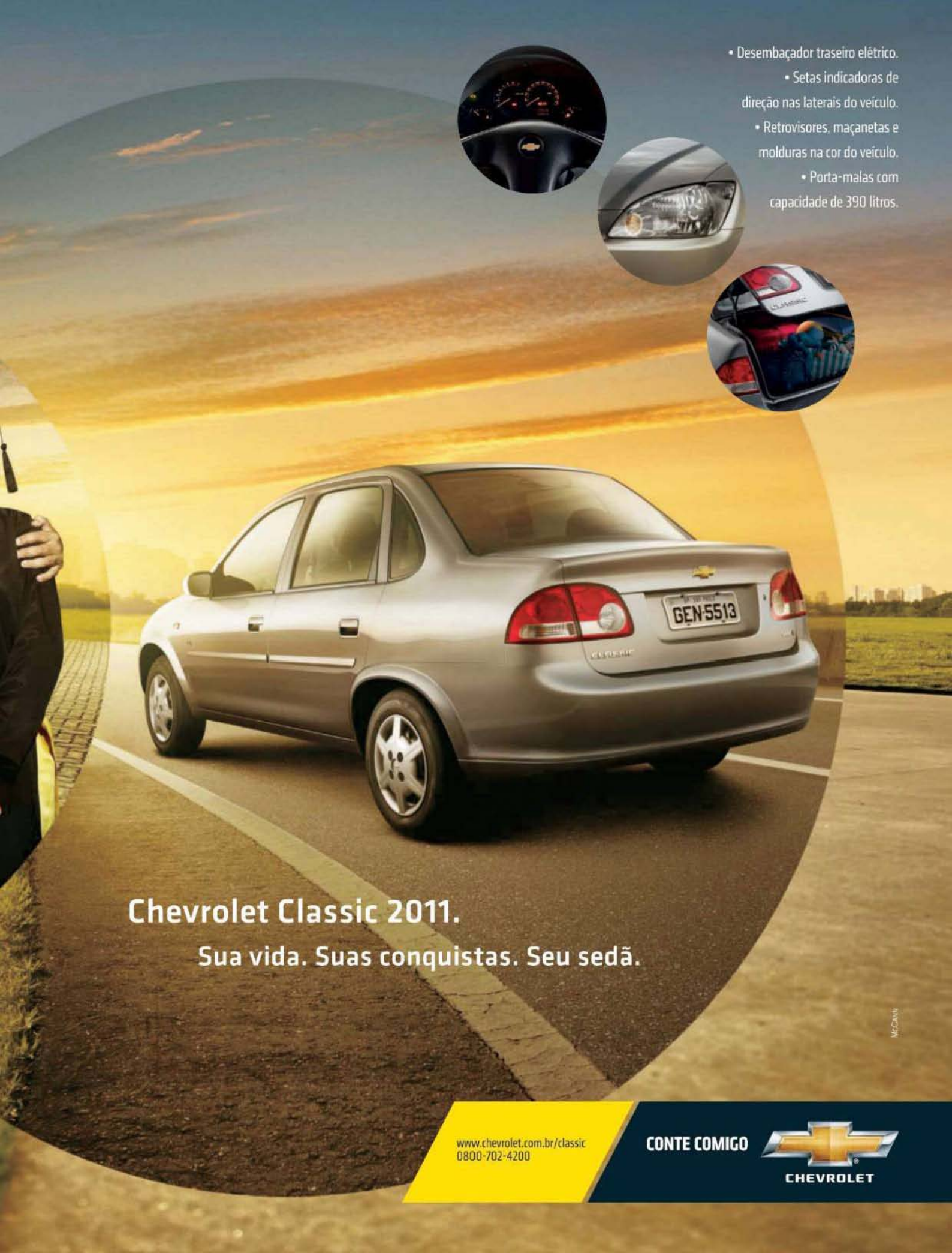
envie **Playboy** para **80530**

Baixe **imagens grátis** da Anamara e de muitas outras gatas, além de receber **dicas diárias** para se dar bem com as mulheres! São 3 mensagens diárias e 2 wallpapers grátis por semana.

Abril digital

FOTOS: [1] LUIS CRISPINO; [2] J.R. DURAN; [3] ANDERSON SCHNEIDER; [4] ALEXANDRE MAGNO

Primeiro você é o herói do seu filho.
Depois ele vira o seu.
Plano Pague Fácil: 20% de entrada + 60 parcelas decrescentes.
Consulte o site www.chevrolet.com.br/classic e verifique as condições.
IBAMA PROCONVE HOMOLOGADO
Consulte sua concessionária para conhecer os itens integrantes de cada versão e as condições de financiamento. Preserve a vida. Use cinto de segurança. Este veículo está em conformidade com o Programa de Controle da Poluição do Ar por Veículos Automotores - PROCONVE. Promoção válida de 8/4/2010 a 13/6/2010.


• Desembaçador traseiro elétrico.
• Setas indicadoras de direção nas laterais do veículo.
• Retrovisores, maçanetas e molduras na cor do veículo.
• Porta-malas com capacidade de 390 litros.
GEN-5513
Chevrolet Classic 2011.
Sua vida. Suas conquistas. Seu sedã.
www.chevrolet.com.br/classic
0800-702-4200
CONTE COMIGO
CHEVROLET

HAPPY HOUR

O MÊS SEGUNDO A PLAYBOY EDITORA: [illegible] GREIROS ANEGREIROS@ABRIL.COM.BR

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** PRODUÇÃO **KAREN NAKAMURA** ESTILO **MÁRCIO VICENTINI E FLAMINIO VICENTIN** MAQUIAGEM E CABELO **PAULO ÁVILA (BLZ)** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **ROGÉRIO SALERNO** E **JOSÉ FABIO DA SILVA**

mulheres que amamos

PRISCILA SOL

Ela tem vergonha do porteiro

FOTOS **LUIS CRISPINO**

Na novela *Viver a Vida*, a atriz Priscila Sol é Paixão, a mocinha que morre de amores pelo arquiteto Jorge, o chatinho interpretado por Mateus Solano. Na vida real, ela é uma típica atriz de teatro paulistana, que fala sem parar e tem teorias malucas sobre seu próprio ser. "Eu me sinto poderosa, mas sou um ser em mutação", diz. Convidada a tirar a roupa para PLAYBOY, ela é toda enigmas. "Hoje digo não porque tenho vergonha do porteiro me ver do jeito que sou entre quatro paredes. Mas amanhã posso mudar de ideia." Acenda a vela, porteirão!

TONY STARK

POR **ULISSES MATTOS**

O que impede que um rapazinho com um dos maiores QIs do planeta, admitido no MIT aos 15 anos, se torne um nerd solitário com mais intimidade com computadores do que com mulheres? A resposta: um irrefreável desejo de curtir os prazeres da vida. Ainda mais quando se torna o herdeiro de um império industrial aos 21 anos. Esse é Anthony Stark, mais conhecido na alta-roda como Tony, um dos maiores playboys de todos os tempos, dono de uma fortuna avaliada pela revista *Forbes* como a oitava maior no mundo da ficção. O número de mulheres que ele faturou não está (ou melhor, está) no gibi da Marvel, editora americana que publica suas aventuras desde a criação por Stan Lee e Jack Kirby, em 1963. Os quadrinhos até mostraram o sujeito em romances mais sérios. Mas o garanhão já foi retratado perdendo a paciência com uma delas e jogando-lhe na cara que ela era apenas mais um peixe em seu oceano. E o que faz um playboy quando decide ter superpoderes? Simples: constrói uma máquina mais possante do que qualquer um dos carrões que tem em sua mansão em Malibu. Assim, Tony decidiu brincar de super-herói vestindo a armadura do Homem de Ferro. Reparem que ele poderia escolher identidades como "Homem Metálico" ou "Superencouraçado", mas fez questão de que seu nome de guerra lembrasse a expressão chula "passar o ferro". Coisas de Tony.

A vida de super-herói não evitou que nosso ídolo continuasse caindo na farra e até enchendo a cara. Tony ficou conhecido nas HQs por seus poderosos porres, e muitos apostam que ele poderia até ter convertido sua armadura para ser movida a álcool. Mas, verdade seja dita, ele nunca foi de drogas mais pesadas. Para ele, consumir heroína era simplesmente levar a Mulher Hulk ou a Vespa para a cama. E, como nunca foi de dispensar aranhas, Tony também traçou a Mulher-Aranha e a Viúva Negra. Para se ter uma ideia do quilate da última, quando a biografia de Tony foi parar no cinema, chamaram Scarlett Johansson para interpretar a bela russa. E Robert Downey Jr., escalado para o papel principal, ficou tão bem como o bon-vivant que foi cotado pra interpretar o maior playboy de todos os tempos, Hugh Hefner. Mas aí já é outra história...

mundo de playboy

QUEREMOS AS MULHERES DO SHAG!

Lindas, charmosas e, o melhor de tudo, servis: assim são as moças retratadas pelo ilustrador californiano Josh Agle, conhecido como Shag. Repare que os adjetivos se aplicam bem às moças que aparecem na imagem acima, paparicando nosso guru Hugh Hefner. A edição especial *Mundo de* PLAYBOY, que chega às bancas no dia 24 de maio, traz uma entrevista e muitas ilustrações do genial Shag.

literatura

ELA É A MUSA DOS PIRATAS DO PERU

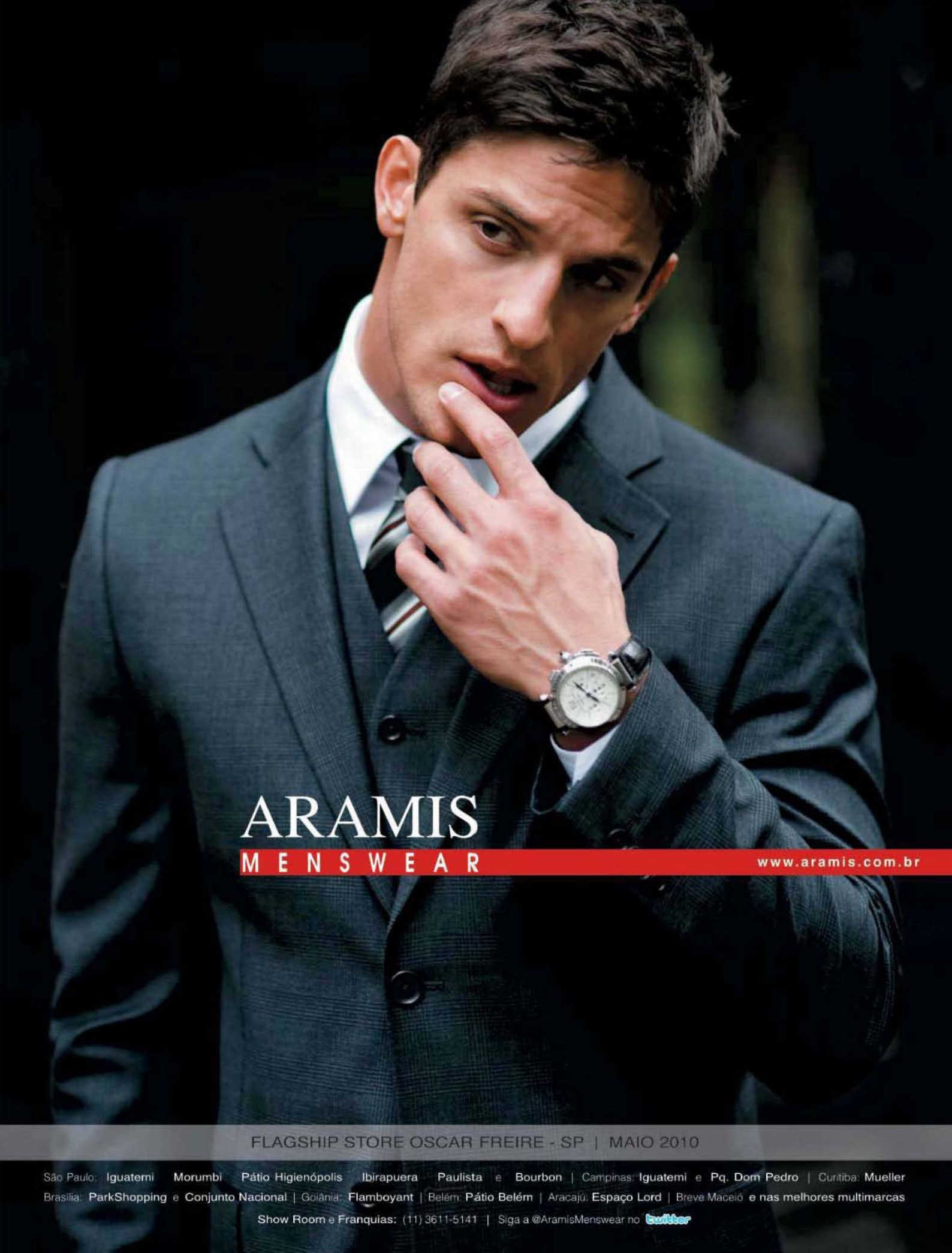
Vanessa vendeu 25 mil livros no exterior e muitos outros no mercado negro

A escritora Vanessa de Oliveira, ex-garota de programa, é uma das vítimas da pirataria que assola o mercado editorial peruano. Seu livro *100 Segredos de uma Dama de Compañía* é um dos hits dos camelôs de Lima. Conversamos com ela.

Você está chateada ou orgulhosa? Chocada! Nunca gostei de dar nada de graça pra ninguém!

O que pensou quando soube da pirataria? Que ninguém me mandou sair da vida! Lá eu era paga. E agora, de quem cobro meus direitos autorais?

FOTO: WALTER PEREIRA



FLAGSHIP STORE OSCAR FREIRE - SP | MAIO 2010

São Paulo: Iguatemi Morumbi Pátio Higienópolis Ibirapuera Paulista e Bourbon | Campinas: Iguatemi e Pq. Dom Pedro | Curitiba: Mueller
Brasília: ParkShopping e Conjunto Nacional | Goiânia: Flamboyant | Belém: Pátio Belém | Aracajú: Espaço Lord | Breve Maceió e nas melhores multimarcas

Show Room e Franquias: (11) 3611-5141 | Siga a @AramisMenswear no twitter

política

"SÓ PORQUE SOU BONITA!"

DJ e ex-stripper, Élida Braz nem esquentou a cadeira de assessora especial no governo do Pará

Contratada como assessora especial da governadora do Pará, Ana Júlia Carepa (PT), Élida Braz foi exonerada dois dias depois, assim que os jornais noticiaram que a atriz era conhecida por suas performances eróticas. No dia da demissão, ela desabafou com a PLAYBOY:

Você foi vítima de preconceito? Sim. Só por ser mulher, bonita, atriz e revolucionária de comportamentos, fui pré-julgada como uma gostosa burra sem qualificações.

Quais são suas qualificações? Participei de peças de teatro e filmes, fui incluída numa lista das 100 mais sexy da revista VIP e exerço uma militância há 11 anos no Partido Verde da Amazônia.

Agora que foi exonerada do cargo, quais são os seus planos? Fui convidada para ser secretária de Meio Ambiente de um município da Grande Belém, além de outro convite para atuar no Haiti como difusora de conhecimentos ambientais.

[1]

A pedido da PLAYBOY, Élida mostra boa parte da sua competência

[2]

persistência

TIRA A ROUPA, FLÁVIA!

Ex-primeira-dama do DF diz não à PLAYBOY

O ex-governador do Distrito Federal José Roberto Arruda guarda em casa uma fortuna muito maior do que os 50 000 reais que foi flagrado embolsando. A riqueza de Arruda chama-se Flávia, sua mulher. Convidada a posar para a PLAYBOY, a moça disse, por meio da assessoria, que agora gostaria de "ficar ao lado do marido". De nossa parte, continuamos com a campanha "Posa para a gente, dona Flávia!".

[3]

mês das noivas

ELAS SÃO PARA CASAR!

Tem tara por russas? Você não está sozinho nessa

Nos Estados Unidos, há quase 2 mil agências especializadas em arrumar esposas russinhas para americanos, como o site *www.anastaciadate.com*. A PLAYBOY conversou com Lary Cervantes, editor do site casamenteiro.

Por que tantos querem as russas? Todo homem que já esteve com uma russa dirá que há algo luxurioso nelas. São anos de cruzamentos de raças que produziram uma espécie só encontrada lá.

O que um homem precisa ter para atrair uma noiva russa? Um bom vestuário e higiene. E tem de saber beber...

Por que não há uma agência para "noivas brasileiras"? É complexo fazer negócios no Brasil.

FOTOS: [1] REINALDO SILVA JR.; PRODUÇÃO: CLEIDE BORSOI; CABELO E MAQUIAGEM: CLEIDE BORSOI; [2] EDILSON RODRIGUES/D.A. PRESS; [3] DIVULGAÇÃO

ideafixa

CALVEST®
double wave
Entre nessa onda.

* Ref. 920A303

Costura lateral feito a mão.
Produto totalmente patenteado.

Sistema duplo de amortecimento no salto e na planta do pé.

LANÇAMENTO NACIONAL - PONTOS DE VENDA:

(**São Paulo-SP**/Lojas Pontal e Clóvis), (**Porto Alegre-RS**/Lojas Paquetá), (**Vitória-ES**/Itapuã), (**Recife-PE**/Esposende), (**Fortaleza-CE**/Casa Pio), (**Rio de Janeiro-RJ**/DiSantini), (**Belém-PA**/Visão), (**Curitiba-PR**/Andaraki e Omar Calç.), (**Foz do Iguaçú-PR**/Calce Paque), (**Cuiabá-MT**/Lojas Avenida), (**Belo Horizonte-MG**/Amigão, Sap.Americana e Elmo), (**Brasilia-DF**/Agittu´s e Polyelle), (**Campo Grande-MS**/Anita Calç.), (**Florianópolis-SC**/Carioca Calç. e Imperador), (**Maceió-AL**/Sapatu´s), (**Natal-RN**/Kalsibem), (**Salvador-BA**/Grat´s), (**Feira de Santana-BA**/Mersan), (**Teresina-PI**/Arm. Paraíba), (**João Pessoa-PB**/Realce), (**Manaus-AM**/Sap. Classe), (**São Luis-MA**/Extra Calç.), (**Macapá-AP**/Show dos Calç.), (**Aracaju-SE**/Millenium Calç.), (**Itabaiana-SE**/Thamy Calç.), (**Goiania-GO**/Flávios, Savan, Mônaco e Sued), (**Palmas-TO**/Minas Calç. e L. Economia).

São Paulo interior: (**Jundiaí**/Passarela), (**Campinas**/Baby), (**Sorocaba**/Foka Calç.), (**Ribeirão Preto**/Rosifini), (**Itú**/Toninho Calç.), (**Indaiatuba**/Sap. S. Vicente), (**Rio Claro**/Pazetto), (**São Carlos**/Jô Calçados), (**São José dos Campos**/Oscar Calç.), (**Bragança Paulista**/Lojas Humanitarian), (**São José do Rio Preto**/Oriental Calç.), (**Santos-SP**/Kallan), (**Americana-SP**/Red's Calç.).

(**Loja Virtual: www.passarela.com.br**).

FESTA NO APÊ

Três drinks para três momentos da vida **POR JARDEL SEBBA**

Spike Marchant esteve no Brasil para ser jurado da etapa brasileira do torneio de barmen Diageo World Class. Marchant começou como barman em Londres e lá montou o bar Alphabet, que virou referência em coquetelaria na cidade até 2005, quando mudou de dono. A pedido da PLAYBOY, Marchant criou os seguintes drinks para três situações:

PRIMEIRA SITUAÇÃO

A moça topou ir tomar um drink na sua casa

CHAMPAGNE CÎROC KISS

INGREDIENTES

Cubos de açúcar · Angostura · 15 ml de limoncello · 25 ml de vodca Cîroc · Espumante · 1 limão-siciliano

1 **Molhe um cubo de açúcar com algumas gotas de angostura e o coloque no fundo de uma taça flûte**

2 **Adicione o limoncello e a vodca Cîroc (outra marca pode alterar o resultado)**

3 **Complete cuidadosamente a taça com espumante**

4 **Corte uma tira da casca de um limão-siciliano e enrole num canudo para que vire uma espiral**

5 **Coloque a espiral no copo e sirva**

SEGUNDA SITUAÇÃO

Seus amigos vão fazer um esquenta na sua casa

THE RIGHT ONE

Numa coqueteleira, macere seis folhas de hortelã com uma colher de sobremesa de açúcar refinado. Adicione metade de um maracujá e o suco de meio limão-siciliano. Acrescente 50 mililitros de vodca Ketel One e agite. Encha uma taça de martíni com gelo, resfrie, tire o gelo e passe a mistura para a taça com um coador.

TERCEIRA SITUAÇÃO

Bárbaros invadem a sua casa querendo beber algo

TEN COOLER

Corte em rodelas as metades de um limão comum e de um siciliano e coloque no fundo de um copo long de drink. Esprema as outras duas metades por cima. Coloque 20 mililitros de Cointreau e 50 mililitros de gim Tanqueray 10. Adicione gelo e complete com água tônica. Finalize com rodelas de limão-siciliano.

venceslau vendetti *venceslau.vendetti@abril.com.br*

ENOLOGIA, AQUI ME TENS DE REGRESSO

Nosso colunista voltou de férias preciso e saudosista

Estive em férias no Piemonte. Quantas memórias, quantas rolhas a confessar o inconfessável... Revigorado por dois meses entre os meus, trago as únicas duas informações de que você precisa para beber vinhos corretamente em maio. Primeiro, esqueça essa história de que o vinho rosé cresce e melhora, falácia publicada inclusive por esta revista. É mentira, o vinho rosé continua sendo uma bebida de segunda categoria. A segunda é: não ouçam quando eles derem dicas de vinho "de inverno". Não existe inverno do lado de baixo do Equador. De posse dessas duas pérolas de informação vinícola, eu me despeço com um "até breve".

FOTOS: MARCELO NADDEO; ILUSTRAÇÕES: ANDRÉ TOMA

DAVIDOFF
HOT
WATER
THE NEW FRAGRANCE FOR MEN
DAVIDOFF
HOT
WATER
0800 7725500
www.rrperfumes.com.br

O MUNDO DO SEXO

O que aconteceu de mais excitante no mês segundo a PLAYBOY

2 DE ABRIL

A atriz **Kaley Cuoco**, do seriado *The Big Bang Theory*, posou em um ensaio sexy para a revista *Maxim*, mas afirmou que é uma garota caseira, dorme cedo e é avessa às festas de Hollywood.

5 DE ABRIL

Uma inglesa quase matou o namorado sufocado com seus seios. Durante uma transa, Calire Smedley percebeu que o parceiro estava muito parado. Ao checar, notou que ele não estava mais respirando. Uma ambulância foi chamada, e o rapaz passa bem.

A ex-*BBB* e capa desta edição da PLAYBOY, **Maroca**, afirmou a um site que havia quebrado o jejum de quase cinco meses sem sexo após sair da casa do *Big Brother*. "Foi uma das melhores transas da minha vida", disse.

6 DE ABRIL

A cantora **Sandy** disse que a maioria das músicas de seu novo álbum, *Manuscrito*, faz com que ela se sinta nua.

[1]

Em seu programa, o apresentador **Silvio Santos** disse à assistente de palco Helen Ganzarolli: "Não sei se você é virgem, mas tenho certeza de que, na época em que namorava o *[apresentador]* Gugu, você não fazia nada com ele".

Seminuas, 24 mulheres fizeram um protesto pelo direito ao topless nas ruas da cidade de Portland, nos Estados Unidos. Segundo a porta-voz do movimento, Ty MacDowell, as mulheres e os homens deveriam ter direitos iguais no que diz respeito a andar sem camisa.

7 DE ABRIL

A produtora Hustler anunciou que gravará a versão pornô do seriado *Glee*, que retrata o cotidiano de adolescentes em um clube musical de um colégio americano.

9 DE ABRIL

Uma loja de computação na cidade de Bratsk, na Rússia, promoveu um striptease para divulgar sua inauguração. Várias modelos se despiram enquanto um apresentador anunciava os produtos.

11 DE ABRIL

O ex-jogador **Romário** disse numa entrevista ao jornal *O Globo* que já fez sexo no vestiário do Estádio do Maracanã. O atual dirigente do América contou que o episódio ocorreu no início de sua carreira, após um jogo, com uma namorada.

[3]

12 DE ABRIL

A cantora Lady Gaga pediu, durante uma entrevista, que seus fãs não façam sexo casual. "Você não precisa fazer sexo para se sentir bem e, se você não se sente seguro, não faça", disse Gaga.

A universidade de Cambridge, na Inglaterra, vai oferecer aulas de pole dance às alunas que quiserem "se divertir e diminuir o stress". As aulas serão dadas por dançarinas profissionais.

[5]

13 DE ABRIL

Um taxista da cidade de Bolton, na Inglaterra, foi à polícia para prestar que depois que um passageiro ofereceu uma noite de amor com a própria esposa como forma de pagamento por uma corrida.

[4]

A autora de uma biografia da apresentadora **Oprah Winfrey**, Kitty Kelley, afirmou que a americana não é gay, e sim assexuada. "As recompensas financeiras do trabalho são suficientes para satisfazê-la", disse Kelley.

O prefeito de uma cidade na Ilha de Malta pediu que um monumento em formato fálico fosse retirado para a visita do papa ao local. O político descreveu a escultura, que está na cidade de Luga desde 2006, como "vulgar" e "constrangedora".

14 DE ABRIL

Vazou no Youtube um vídeo que mostra a ex-*BBB* **Priscila Pires**, capa da PLAYBOY em agosto de 2009, fazendo caras e bocas sensuais e lambendo os dedos em uma suposta gravação de uma conversa picante pela webcam.

Um banhista britânico telefonou para a polícia diversas vezes para relatar que uma baleia havia tentado molestá-lo. A polícia acha que foi trote.

Uma jovem britânica de 24 anos afirmou ao jornal britânico *Daily Star* que, desde que sofreu um acidente jogando o videogame Wii, virou ninfomaníaca. De acordo com os médicos, ela sofre de síndrome de estímulo sexual constante por causa de um nervo ferido.

15 DE ABRIL

A ex-*BBB* **Fani Pacheco** proibiu o artista Alexandre Vogler de incluir um cartaz de divulgação de seu ensaio para a PLAYBOY em uma exposição no Museu de Arte Moderna de São Paulo. A imagem tinha intervenções, como desenhos com caneta esferográfica.

[1]

Em uma entrevista a Preta Gil, o apresentador André Marques comparou sexo oral a comida japonesa e disse que, para apreciar ambos, é preciso se acostumar ao paladar.

16 DE ABRIL

Uma jovem americana usou uma pintura em seu bumbum para fazer campanha em prol da ex-cafetina Kristin Davis, candidata ao governo de Nova York.

17 DE ABRIL

O deputado italiano Vladimir Luxuria, o primeiro parlamentar travesti do país, anunciou ter se submetido a uma operação para mudança de sexo.

18 DE ABRIL

A atriz **Jennifer Lopez** contou ao site StarPulse que proibiu seu marido de ver as cenas de sexo que ela faz em seu novo filme, *Plano B*. "Eu não quero torturar o pobre homem", disse.

19 DE ABRIL

O aiatolá Kazem Sedighi, líder religioso iraniano, disse que adultérios são os responsáveis pelos terremotos. Segundo ele, as mulheres são as maiores culpadas, pois provocam os homens.

[6]

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] DIVULGAÇÃO; [2] ROGER SOARES; [3] RODOLPHO DE SOUZA; [4] JEFFREY MAYER/GETTY IMAGES; [5] NEAL PRESTON/CORBIS; [6] CLIFF WATTS/ICONPHOTO

VILA ROMANA
VILAROMANA.COM.BR

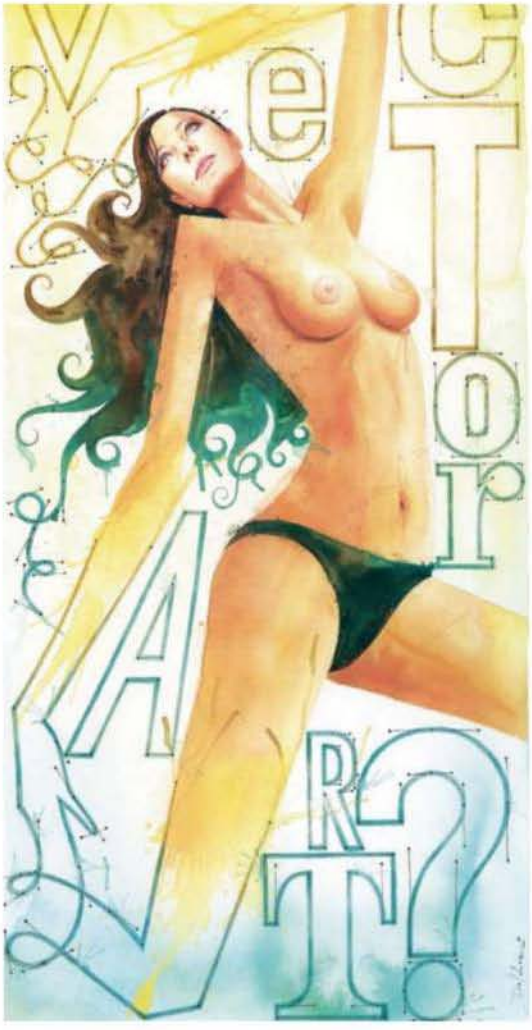
PLAYBOY RESPONDE

EDITORA: ADRIANA NEGREIROS anegreiros@abril.com.br

No mês das noivas, um homem que faz do nariz um falo, outro que aspira as calcinhas às escondidas, um cidadão que procura o ponto G, um desabafo de amor, receitas para substituir o macarrão instantâneo e como ter pés de lorde

Embora eu seja bastante ativo sexualmente, nem sempre minha amada me acompanha. Então a solução tem de ser manual. Em determinado dia, após ouvir um "não", eu estava no banheiro bem concentrado quando encontrei a calcinha usada por ela. Não resisti. Cheirei. Aspirei profundamente. Adorei. Tenho repetido a inalação sempre que encontro o tal "porta-joia", pois torna a masturbação bem mais gostosa. Pergunto: que risco corro? A questão é só de higiene? Se for, vou continuar. P.K. Lane, Florianópolis, SC

→ Para saber se a questão é só de higiene, era o caso de entrevistarmos sua mulher. Ela é asseada? Toma banho sempre, tem hábito de trocar a calcinha regularmente? Supondo a que sua senhora seja limpinha e não tenha nenhuma doença (leia questão abaixo), não há problemas no seu hábito. Porém, segundo o ginecologista e terapeuta sexual Amaury Mendes Júnior, a coisa complica se você fizer disso uma dependência – por exemplo, a Angelina Jolie fica pelada na sua frente e você sai correndo com a calcinha dela para se trancar no banheiro. Se você se excita em outras situações, vá fundo e nariz à obra!



Tenho um pênis pequeno. Em compensação, meu nariz e meu queixo são grandões. Algumas mulheres já me pediram para penetrá-las com o nariz. Isso as deixa bastante excitadas. Eu até gosto, mas temo pegar alguma doença, como herpes nasal. Corro riscos? J.F., Rio de Janeiro, RJ

→ É perfeitamente compreensível que alguém que acabou de frustrar profundamente uma mulher queira compensá-la de outras maneiras – maldito esse sujeito que espalhou por aí que narigudos são bem-dotados, hein? Mas, veja bem, há outras formas de satisfazer uma mulher que não penetrando-as com o próprio nariz. Se a mulher tiver herpes ou alguma doença sexualmente transmissível, ao pôr seu nariz em contato diretamente com a região genital dela você pode contrair a moléstia, uma vez que o nariz é porta de entrada para infecções, segundo o médico Fabrízio Ricci Romano, membro da Associação Brasileira de Otorrinolaringologia e Cirurgia Cérvico-Facial. Claro, é uma situação pouco comum, mas o risco existe.

Quando goza, minha namorada solta um líquido transparente, sem cheiro e viscoso. E não é pouco. Tivemos inclusive de mudar nossa rotina de sexo para não molhar camas alheias. Eu acho ótimo, dá o maior tesão ver aquele esguicho pra todo lado. Mas me pergunto: já que não é urina (a cor e o cheiro são diferentes), que líquido é esse? Cláudio Santos, Alfenas, MG

→ Não, Cláudio, sua namorada não faz xixi na cama. Esse líquido nada mais é que o lubrificante natural que todas as mulheres produzem antes e durante a transa. Ao chegar ao orgasmo, algumas delas soltam esse líquido em maior quantidade. A seguir, um recado do ginecologista Aléssio Calil Mathias: "Você deveria estar orgulhoso, pois com certeza a namorada está curtindo bastante a transa".

Faz 14 anos que transo com várias garotas e em todas procuro o famoso ponto G. Em que posições a mulher atinge o ponto G? Ele realmente existe? Leandro P.B.N., São Paulo, SP

→ Há controvérsias. O primeiro a relatar a existência do ponto G foi o alemão Ernest Gräfenberg, que infelizmente morreu em 1957 e não pode mais nos detalhar sua descoberta. Os médicos contemporâneos dividem-se entre os que acreditam na existência do pontinho e os que o julgam uma tremenda quimera. Os crédulos atestam que ele está localizado a cerca de

ILUSTRAÇÃO: MARCELO DALDOCE

NUNCA UM PERFUME CLÁSSICO FOI TÃO MODERNO.

ATKINSONS
LONDON

English Lavender de Atkinsons.
Porque a elegância desconhece o tempo.

sac@aeger.com.br • 0800 70 99 440

3 centímetros do interior da vagina, na parede frontal, numa área rugosa atrás da bexiga. Os céticos, como a ginecologista Elsa Gay de Pereira, afirmam que "a mulher tem dois pontos G, um em cada ouvido". Não, amigo, não estamos sugerindo modalidades obscuras de penetração. É apenas uma dica para que, em vez dessa busca insana e quase científica pelo ponto G, você use a lábia para conquistar a garota.

Quando transa, minha namorada se queixa de fortes dores. Isso é normal? A.J.S., São Luís, MA

→ Não. Talvez ela não esteja lubrificada o suficiente, o que acontece quando a moça não está devidamente excitada (desculpe-nos, mas é a vida). Outra possibilidade é que ela esteja com alguma doença na região. O mais prudente a fazer é levar sua namorada ao ginecologista para investigar a causa das dores.

Terminei um namoro há quase dois anos, e a ex continua me incomodando. A ex comenta que sempre que viajo ligo para ela, fala que eu ligo querendo voltar e dá um jeito de isso chegar aos ouvidos da atual. O pior de tudo é que é mentira e já deixei claro que não quero mais nada com ela. Não quero que essa pessoa atrapalhe meu relacionamento atual. O que faço? G.M., Campinas, SP

→ Diga que vai contratar um advogado para processá-la por calúnia e difamação. Afirme que vai pedir uma indenização por danos morais. Relate casos de pessoas que já foram vitoriosas na Justiça em situações semelhantes. Cite o caso de uma garota que precisou vender o carro para pagar a indenização. Se ela tiver namorado, procure-o e se queixe da perseguição. Faça tudo isso com o consentimento de sua atual namorada para que ela se sinta cúmplice e assim confie em você. Se a ex continuar a encher, procure, de fato, um advogado.

Estou com o coração partido. Briguei e gritei com uma menina na escola em que estudávamos. Era final de 2002, e estávamos nos preparando para as férias. Depois do grito, ela nunca mais apareceu. Anos mais tarde, soube que ela ia se casar. Fiquei triste. A essa hora, ela deve estar fazendo sexo com o marido. Ela me dava mole, eu ficava com vergonha. Não sei mais o que fazer. Pensei em atitudes extremas. Sei que vocês não podem fazer nada por mim. Mas estou contando essa história porque tive aquilo que não posso chamar de primeiro amor. Obrigado. D.O., Porto Velho, RO

→ Neste momento a redação inteira limpa as lágrimas que escorrem por nosso rosto. Quando precisar desabafar, conte conosco.

Moro numa república de universitários e não aguento mais comer macarrão instantâneo. Ensinem-me uma receita prática e nutritiva que substitua essa refeição. Luiz Gustavo Siqueira, Guaxupé, MG

→ O chef Pablo Horta, do restaurante Grão Cereja, em São Paulo, propõe uma receita de penne ao molho rústico de tomate. Cozinhe uma boa quantidade e congele em pequenas porções. Depois é só pôr na água por 3 minutos. O molho também é fácil, leva só sal, azeite, alho e tomate picado, sem sementes. Se quiser, tempere com pimenta-do-reino e manjericão seco e incremente com azeitonas. Seu problema é o macarrão? Horta sugere uma receita de kafta (aqueles palitinhos de carne árabes). Para fazê-los, bastam carne moída, azeite, sal e pimenta-do-reino. Molde-os na forma que preferir e congele. Na grelha eles ficam prontos em 5 minutos. "Para acompanhar, experimente uma mistura de iogurte com azeite", aconselha o chef.

Minha namorada fala que não gosta de homem com pés grossos e sujos. Vejo isso como uma indireta, sendo que não tenho os pés grossos nem sujos. Mas, para agradá-la, eu gostaria de deixá-los mais macios. Como faço?

Vitor Mendonça, Bragança, PA

› Limpe bem os pés com água e sabão. Encha uma bacia com água morna e deixe seus pés descansando nela por cerca de 15 minutos. Seque-os bem.

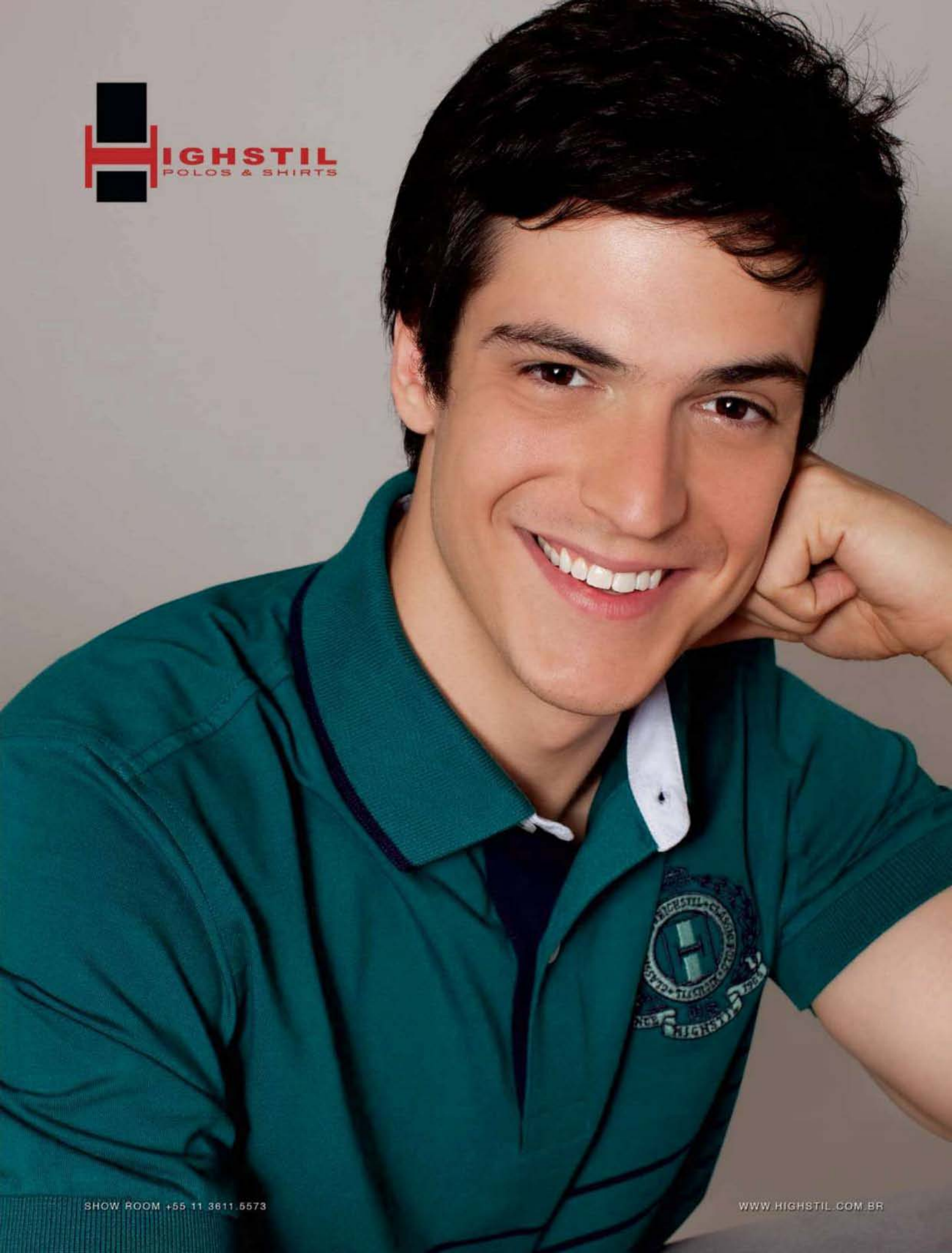
› Passe nos pés uma mistura de sal-grosso e óleo de amêndoas. Massageie com movimentos circulares, dando especial atenção às áreas mais "grossas" do pé.

› O sal, além de esfoliar o pé, retém líquido. Com as células "sedentas", passe um hidratante específico para os pés. Dê preferência àqueles com ureia na fórmula.

Fonte: Tatiany Kermessi, consultora da Doctor Feet

As questões mais interessantes sobre qualquer assunto terreno – comida, bebida, música, esporte, carros, sexo, moda e dilemas de relacionamento – serão respondidas todos os meses. Mande a sua para *playboy.abril@atleitor.com.br*

ILUSTRAÇÕES: SANDRO CASTELLI


HIGHSTIL
POLOS & SHIRTS
SHOW ROOM +55 11 3611.5573
WWW.HIGHSTIL.COM.BR

DÊ UM GELO NA ROTINA. AVENTURE-SE NESTA EXPEDIÇÃO.
WWW.LOJASBEAGLE.COM.BR
Parque Torres del Paine - Patagônia Chilena.
Patrimônio Mundial da Biosfera desde 1978.

BEAGLE
INVERNO 2010
EXPEDITION
TORRES DEL PAINE • PATAGONIA • CHILE
51° 10' 72° 51'
SIGA SUA TRILHA

GATAS E COELHINHAS

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO **ALFREDO M.R. VICENTE**

VANESSA TAVARES

27 ANOS, ESTUDANTE, RIO DE JANEIRO, RJ

Carioca de fala manhosa, Vanessa é estudante de direito e, garante, faz tudo direito. "Ninguém nunca reclamou, pelo menos", diz. E como reclamar? Mística, ela adora tatuagens. "Tenho três. As duas das costas eu nem vejo direito, mas em certas posições elas ficam bastante privilegiadas." A terceira é um segredo guardado para apenas alguns eleitos. "Um lacinho, num lugar *beeem* íntimo. É meu presentinho", brinca. Já sabe o que pedir de aniversário?

FOTO: VANESSA DALCENO

IT'S NOT SCOTCH.
IT'S NOT BOURBON.
IT'S JACK.
KEY
JACK DANIEL'S
OLD TIME
Old
No.7
Se Beber, não dirija.
JACK DANIEL'S and OLD NO. 7 are registered trademarks. ©2009 Jack Daniel's. Tennessee Whiskey Alcohol 40% by Volume (80 proof). Come visit us at www.jackdaniels.com

ANA CORDOVA

23 ANOS, ESTILISTA, FLORIANÓPOLIS, SC

[1]

Qual é sua grande influência no mundo da moda? No Brasil gosto bastante do Carlos Miele, e no exterior sou superfã da Coco Chanel.

Muito bom, mas acho que nossos leitores te preferem sem nada. Dependendo da ocasião, eu adoro ficar pelada...

Todos nós adoramos. Gostou de posar para a PLAYBOY? Foi incrível! Era um sonho que eu tinha há muitos anos. Fiquei muito feliz com o ensaio.

E homem, pra você, tem de ser do tipo modelo? Não dou muita importância para a aparência. Para mim, o mais importante é o caráter.

[2]

PAULA PAMZA 30 ANOS, ADVOGADA, SÃO PAULO, SP

Todas as advogadas são gostosas assim? Eu não sei se todas, mas tenho muitas colegas que são...

Como futura advogada, quais são suas áreas de interesse? Na verdade eu quero é ser delegada. Prefiro prender a soltar *[risos]*.

Você é brava, então? Na verdade, não. Sou bem tranquila até. Nem ciumenta eu sou, dá pra acreditar?

Já prendeu alguém na hora H? Não! Não sou muito chegada a algemas. Gosto de um sexo mais romântico.

Ficou nervosa na hora de fazer a foto? Um pouco. Tive de tomar um vinhozinho para relaxar.

Nunca fez nada maluco? Maluquice sempre rola. Uma vez transei em um jet-ski na Represa de Guarapiranga. Foi bem legal.

CONCURSO COELHINHA DO ANO

A coelhinha Bianca Amorim está classificada para a final do Concurso Coelhinha do Ano. Acesse o site da PLAYBOY *(www.playboy.com.br)* e escolha a finalista deste mês. A vencedora do concurso ganhará um ensaio na revista.

[2]

ATENÇÃO, CANDIDATAS À COELHINHA

As fotos publicadas são feitas por fotógrafos free-lancers. A escolha das imagens destas páginas é realizada pelos jornalistas da PLAYBOY. Se você for convidada para posar e tiver dúvidas, fale conosco: (11) 3037-5730.

COELHINHAS NO CELULAR

Tenha essas gatas no seu celular

Claro, TIM e Oi
Envie PLAYBOY para 85872

Vivo
Acesse a home wap da operadora
→ Tons e imagens
→ Categoria
→ Papel de parede
→ PLAYBOY

FOTOS: [1] WALMOR DE OLIVEIRA; [2] ALFREDO M.R. VICENTE

MARC ECKO, O GRAFITEIRO QUE SE TORNOU O MAIOR EMPRESÁRIO DE URBAN WEAR DA ATUALIDADE, FOTOGRAFADO EXCLUSIVAMENTE PARA O LANÇAMENTO DE SUA MARCA NO BRASIL.

A hacker Lisbeth Salander (Noomi Rapace): a agonia apenas começou

MARCAS DA VIOLÊNCIA

FILME INSPIRADO NO PRIMEIRO LIVRO DA TRILOGIA *MILLENIUM* DÁ INÍCIO À VICIANTE SAGA CRIADA PELO SUECO STIEG LARSSON

Nunca houve uma mulher como Lisbeth Salander. Sem dúvida, ela é a grande responsável pelo sucesso da trilogia *Millenium*, escrita pelo sueco Stieg Larsson – são 25 milhões de exemplares vendidos, 280 mil só no Brasil. Brilhante, arredia e sexualmente ambígua, Lisbeth é uma hacker de 24 anos que se veste e se comporta como uma punk. Na fiel adaptação do primeiro livro dirigida por Niels Arden Oplev, Lisbeth (a excelente Noomi Rapace) se une ao jornalista Mikael Blomkvist (Michael Nyqvist) para investigar o desaparecimento da sobrinha de um milionário ocorrido 40 anos antes. Em 154 minutos, acompanhamos seus passos pelo cenário do crime, a gelada Ilha de Hedeby, esbarrando em personagens dissimulados, por vezes odiosos. Também presenciamos fatos nada agradáveis da vida da hacker. A tensão é constante. Os fãs, ao mesmo tempo que irão vibrar com a aparição do sarcástico hacker Praga e o vislumbre do dragão tatuado nas costas de Lisbeth, devem sentir falta de detalhes sobre o caso Wennerström, do romance de Blomkvist com Erika Berger e até mesmo de locações na Estocolmo tão bem descrita por Larsson em seus livros. O diretor Oplev, acertadamente, ajustou seu foco. Mas ainda há tempo para reparos: em julho chega a segunda parte da trilogia, *A Garota que Brincava com Fogo*, e, em setembro, o gran finale, com *A Rainha do Castelo de Ar*. Haja fôlego.

OS HOMENS QUE NÃO AMAVAM AS MULHERES (Imagem) ¥¥¥¥ **Luiz Rivoiro**

O ESCRITOR-FANTASMA

Aos 77 anos, Roman Polanski continua em forma. Concluído quando o diretor polonês cumpria prisão domiciliar na Suíça – ele havia sido condenado nos Estados Unidos por pedofilia nos anos 1970–, este thriller político retrata o trabalho de um escritor (Ewan McGregor) encarregado de compilar as memórias de um ex-primeiro-ministro britânico (Pierce Brosnan) criticado por seu apoio e envolvimento na guerra ao terror movida pelos Estados Unidos. No meio do caminho, no entanto, ele acaba por descobrir uma suposta conspiração.

(Paris) ¥¥¥ ½ **Alessandro dos Santos**

O MUNDO IMAGINÁRIO DO DR. PARNASSUS

A morte de Heath Ledger (o Coringa de *Batman – O Cavaleiro das Trevas*) paralisou as filmagens do longa de Terry Gilliam até que ele decidisse escalar três atores (Johnny Depp, Jude Law e Colin Farrell) para complementar o personagem de Ledger. No filme, o mágico Parnassus (Christopher Plummer) faz um pacto com o diabo: em troca de imortalidade, promete entregar sua filha quando ela completasse 16 anos. Quando chega a hora, Parnassus, no entanto, tenta enganar o coisa-ruim (Tom Waits). **(Sony)** ¥¥¥ **AS**

ATKINSONS
LONDON

A CONQUISTA É UM ESPORTE

sac@ateger.com.br 0800-7099440

Nova linha de
Perfumes e
Desodorantes
Masculinos

PRATIQUE SPORT DE ATKINSONS

SPORT
ATKINSONS
LONDON

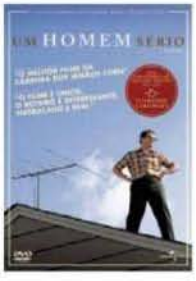
Sherlock Holmes (Downey Jr.) pronto para a briga: nada elementar, doutor Watson

SOC, POW, CRASH!

GUY RITCHIE E ROBERT DOWNEY JR. ATUALIZAM *SHERLOCK HOLMES* SEM ASSASSINAR O MITO

Quando, logo depois de *Rock'n'Rolla – A Grande Roubada* (2008), Guy Ritchie foi confirmado no comando da nova versão de *Sherlock Holmes* para as telas, os fãs do detetive inglês sentiram um calafrio percorrer-lhes a espinha. Afinal de contas, como um diretor de filmes de pancadaria ambientados no submundo do crime – e, pior, tendo como protagonista um ator famoso por suas bebedeiras como Robert Downey Jr. – seria capaz de honrar a tradição e a incrível perspicácia do personagem criado em 1887 por sir Arthur Conan Doyle? Pois funcionou. Ao injetar calculadas doses de *Jogos, Trapaças e Dois Canos Fumegantes* e *Snatch – Porcos e Diamantes* na ação ambientada numa Londres impecavelmente vitoriana, Ritchie conseguiu o que parecia impossível aos olhos dos céticos: devolver ao personagem características que haviam se diluído ao longo das décadas na interpretação de dezenas de atores, entre elas seu gosto por brigas e disputas de rua, sua afeição a substâncias suspeitas e sua incrível capacidade de transitar pelo submundo. Na trama, o sinistro Lord Blackwood (Mark Strong) volta da morte para explodir o Parlamento e subverter a ordem mundial. Cabe a Holmes e ao vigoroso Watson (Jude Law) impedi-lo e, bem, todo mundo sabe o que se sucede. Ainda assim, o roteiro chocho tem o mérito de apresentar discretamente o arquirrival de Holmes, o misterioso professor Moriarty. Fique de olho. **SHERLOCK HOLMES (Warner) ¥¥¥ ½ Luiz Rivoiro**

UM HOMEM SÉRIO



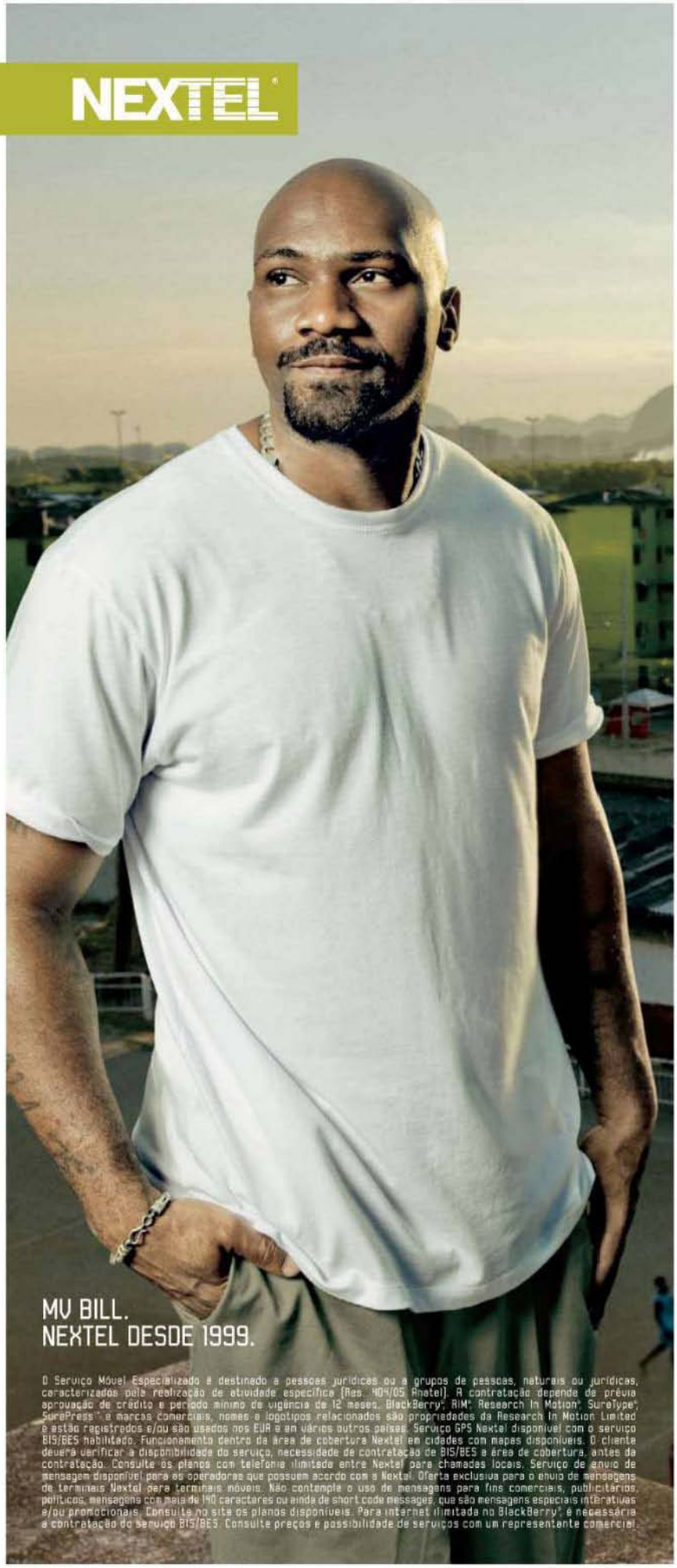
Esqueça *Onde os Fracos Não Têm Vez*, longa que rendeu o Oscar de 2008 a Joel e Ethan Coen. Neste filme aparentemente menor, eles voltam à carpintaria para narrar a incrível sequência de infortúnios vivida por Larry Gopnik (o ótimo Michael Stuhlbarg), um professor de física que, de uma hora para outra, vê sua mulher trocá-lo por um velho amigo, torna-se vítima da chantagem de um aluno medíocre e ainda é obrigado a abrigar um irmão bem esquisito. Desesperado, Larry busca os conselhos de três rabinos, o que, graças ao senso de humor peculiar dos Coen, só piora a situação. **(Universal) ¥¥¥¥ LR**

CRASH – ESTRANHOS PRAZERES

Atenção, não confundir com *Crash – No Limite*, vencedor do Oscar de 2006. O filme aqui em questão, dirigido em 1996 por David Cronenberg (*Marcas da Violência*) e inspirado no romance de J.G. Ballard, narra a história de um diretor de TV (James Spader) e de uma médica (Holly Hunter) que se envolvem com um grupo de pessoas que só alcançam o prazer sexual quando provocam acidentes de carro. À medida que se aprofundam, deparam com o perturbador líder do grupo (Elias Koteas), capaz de levar a obsessão às últimas consequências. **(Lume) ¥¥¥¥ LR**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

NEXTEL



MV BILL.
NEXTEL DESDE 1999.

O Serviço Móvel Especializado é destinado a pessoas jurídicas ou a grupos de pessoas, naturais ou jurídicas, caracterizados pela realização de atividade específica (Res. 404/05 Anatel). A contratação depende de prévia aprovação de crédito e período mínimo de vigência de 12 meses. BlackBerry®, RIM®, Research In Motion®, SureType®, SurePress™ e marcas comerciais, nomes e logotipos relacionados são propriedades da Research In Motion Limited e estão registrados e/ou são usados nos EUA e em vários outros países. Serviço GPS Nextel disponível com o serviço BIS/BES habilitado. Funcionamento dentro da área de cobertura Nextel em cidades com mapas disponíveis. O cliente deverá verificar a disponibilidade do serviço, necessidade de contratação de BIS/BES e área de cobertura, antes da contratação. Consulte os planos com telefonia ilimitada entre Nextel para chamadas locais. Serviço de envio de mensagem disponível para as operadoras que possuem acordo com a Nextel. Oferta exclusiva para o envio de mensagens de terminais Nextel para terminais móveis. Não contempla o uso de mensagens para fins comerciais, publicitários, políticos, mensagens com mais de 140 caracteres ou ainda de short code messages, que são mensagens especiais interativas e/ou promocionais. Consulte no site os planos disponíveis. Para internet ilimitada no BlackBerry®, é necessária a contratação do serviço BIS/BES. Consulte preços e possibilidade de serviços com um representante comercial.

BEM-VINDO AO CLUBE DE QUEM NÃO TEM LIMITES.

- COMUNICAÇÃO VIA RÁDIO ILIMITADA
- LIGAÇÃO LOCAL ILIMITADA DE NEXTEL PARA NEXTEL
- INTERNET ILIMITADA
- SMS ILIMITADO, R$ 9,90 POR MÊS, PARA QUALQUER OPERADORA

A NEXTEL É RÁDIO.
É CELULAR. É ILIMITADA.

0800 900 901

NEXTEL.COM.BR

Consulte nossos representantes.

LODUCCA.MPM

ALL THAT JAZZ

TERCEIRA EDIÇÃO DO FESTIVAL BRIDGESTONE MUSIC TEM DUAS CANTORAS REVELAÇÃO, UM PIAZZOLLA E UM EX-MILES DAVIS

Dave Holland, que tocou com Miles Davis, apresenta-se com a banda Overtone [1]

Uma combinação de artistas consagrados e revelações do jazz compõe o cardápio da terceira edição do Bridgestone Music, que se firma como o principal festival do gênero no Brasil. Ao longo de quatro noites, em São Paulo, vale ficar de olho em duas cantoras inéditas no país: Dee Alexander (no dia 20), que se apresenta antes do veterano pianista Ahmad Jamal, e Melissa Walker (no dia 22). Para os fãs do tango, no dia 21 o baterista Daniel "Pipi" Piazzolla e seu conjunto interpretam canções de seu avô, Astor. Daniel divide a noite com um grupo de all-stars do jazz, o The Overtone Quartet, do pianista Jason Moran, o baterista Eric Harland, o saxofonista Chris Potter e o baixista Dave Holland, conhecido da plateia brasileira. "A diferença é que o Overtone é uma entidade coletiva, não há um líder. Estou ao lado de três músicos comprometidos em desenvolver um toque pessoal em sua obra", disse Holland à PLAYBOY. O baixista ganhou notoriedade ao participar de *Bitches Brew* (1970), de Miles Davis. "Foi uma honra, mas eu tinha só 22 anos e não acho que esteja entre meus melhores trabalhos como baixista." Ao lado de outros três grandes músicos, deve fazer um show imperdível. **Jardel Sebba**

Quando e onde *Bridgestone Music Festival* De 19 a 22 de maio, a partir das 21h, no Citibank Hall (Alameda dos Jamaris, 21, São Paulo). Ingressos: de R$ 25 a R$ 120. Informações: www.bridgestonemusic.com.br e www.ticketsforfun.com.br.

LIKE A ROLLING STONE – BOB DYLAN NA ENCRUZILHADA

Em junho de 1965, Bob Dylan joga gasolina numa América que arde em chamas ao gravar *Like a Rolling Stone*. Esse é o ponto de partida do jornalista Greil Marcus, que, ao abordar fatos, personagens e contextos por ele considerados óbvios, constrói uma obra quase impenetrável para os leigos mas de especial interesse para os fanáticos admiradores de Dylan. **(Companhia das Letras)** ★★★★ **JaS**

[2]

3 PERGUNTAS PARA VITOR RAMIL

O cantor gaúcho está lançando **délibáb (Satolep,** ★★★★**)**, que embala em forma de milongas os versos do conterrâneo João da Cunha Vargas e do argentino Jorge Luis Borges. **JaS**

1. Seu novo disco olha para trás tanto nas canções quanto nos textos. Há algo de novo que te interesse? Discordo de que olhe para trás. A milonga é um gênero vivo, em permanente renovação, apenas não tão difundido como o rock ou o samba. Muita coisa me interessa hoje, como o Radiohead e a banda indie Pomplamoose Music.

2. Com um trabalho cheio de nuances, você ainda deseja ter reconhecimento popular? Para mim, o pior dos mundos seria tornar-me muito famoso. Estou satisfeito com a carreira construída de forma lenta, me dá liberdade. Não tenho a menor chance de reconhecimento massivo por causa do meu temperamento e do das massas. Mas, se ter popularidade é ter um público fiel que lota os meus shows, com esse povo eu já conto.

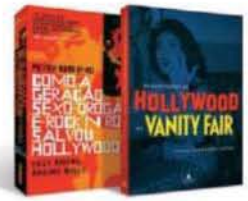
3. Quais seriam a melhor e a pior coisa se o Rio Grande do Sul se separasse do Brasil? Não haveria nada de bom porque o estado perderia sua identidade brasileira, que é o que tem de mais precioso.

FOTOS: [1] DIVULGAÇÃO; [2] ANA RUTH MIRANDA/DIVULGAÇÃO

Burton (Marco Antônio) e Liz Taylor (Cleópatra): barracos e baixaria no trailer

HOLLYWOOD, O SUCESSO!

CARREGADOS DE SEXO, INVEJA E TRAIÇÃO, BASTIDORES DOS FILMES SÃO MUITO MAIS EXCITANTES DO QUE SE VÊ NAS TELAS



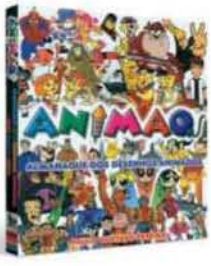
As dez reportagens selecionadas pelo editor Graydon Carter fazem de **OS BASTIDORES DE HOLLYWOOD NA *VANITY FAIR*** **(AGIR, ¥¥¥ ½)** um verdadeiro banquete para os amantes do cinema. Não apenas dos filmes, mas sobretudo das relações que se estabelecem, se constroem e se destroem por trás das câmeras. Produtores, diretores, escritores e atores dividem igualmente as páginas revelando segredos saborosos de obras como *A Malvada* (1950), *Juventude Transviada* (1955), *A Primeira Noite de um Homem* (1967), *Cleópatra* (1963), entre outros. Sobre este último, por sinal, é devastador o retrato feito por David Kamp do escandaloso romance entre a instável Liz Taylor e o truculento Richard Burton, que, a despeito de ajudar a Fox a queimar milhões de dólares num filme catástrofe, a certa altura das filmagens adentrou o trailer de maquiagem dos homens e anunciou: "Senhores, acabei de comer Elizabeth Taylor no banco de trás do meu Cadillac!". Uau! *That's entertainment!* Para quem se interessa pelo assunto, vale ainda conferir **COMO A GERAÇÃO SEXO, DROGAS E ROCK'N'ROLL SALVOU HOLLYWOOD (INTRÍNSECA, ¥¥¥¥)**. Nele, o jornalista Peter Bisking mostra como um grupo de jovens e talentosos diretores – Peter Bogdanovich, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, George Lucas, Brian de Palma e Steven Spielberg entre eles – conseguiu ao longo de uma década enterrar de vez o draconiano sistema de produção dos grandes estúdios, realizar alguns dos mais importantes filmes da história (*A Última Sessão de Cinema*, *O Poderoso Chefão*, *Taxi Driver*, por exemplo) e, ancorado em produções como *Tubarão* e a trilogia *Guerra nas Estrelas*, estabelecer uma nova ordem cinematográfica mundial, a dos blockbusters. E tudo isso honrando magistralmente o título do livro. **Luiz Rivoiro**

EDUCAÇÃO SIBERIANA

Nicolai Lilin descreve, com riqueza de detalhes e boa prosa, regras, códigos de honra e histórias de uma comunidade de criminosos siberianos, os Urcas, exilados na Transnístria, região incrustada na Moldávia. A narrativa impressiona ao mostrar que, para os Urcas, matar e morrer são acontecimentos tão prosaicos quanto tomar um drink no bar com os amigos e que entre eles o crime não é um fator de exclusão social. Ao contrário, é por ele que se fortalecem os laços familiares e de amizade. **(Alfaguara) ¥¥¥ ½ Jeferson de Sousa**

ANIMAQ – ALMANAQUE DOS DESENHOS ANIMADOS

O jornalista Paulo Gustavo Pereira compartilha um pouco de seu vasto conhecimento pop listando e resenhando todos (sim, todos!) os desenhos animados exibidos na TV brasileira. O resultado – ainda que a edição em preto e branco espane um pouco seu brilho – é uma viagem aos tempos de Super Dínamo, Tartaruga Touché e Shazzan. No bônus, musiquinhas nas versões originais e dubladas ajudam a compor o clima de nostalgia. Quem foi criança sabe. **(Matrix) ¥¥¥¥ LR**



O ÚLTIMO HERÓI AMERICANO

EM SEU DERRADEIRO TRABALHO, WILL EISNER CRIA HQ PARA PERSONAGEM DO ESCRITOR MICHAEL CHABON

Em 2001, Michael Chabon levou o Pullitzer por seu *As Incríveis Aventuras de Kavalier & Clay*, romance que encurtava a ponte entre literatura e quadrinhos, vagamente inspirado na vida dos criadores do Super-Homem, Joe Shuster e Jerry Siegel. Na trama, os protagonistas não criam um alienígena com poderes extraordinários, mas um misto do ilusionista Houdini com o Lanterna Verde chamado Escapista. Queridinho no mundo das HQs (até roteirizou *Homem-Aranha 2*), Chabon não teve dificuldade para reunir um time de craques com o objetivo comum de transformar os fictícios gibis do Escapista em realidade. A lista conta autores atuais, como Brian K. Vaughan (*Y – O Último Homem*), mas quem confere a dose certa de atmosfera retrô ao trabalho são os veteranos Gene Colan (um dos pilares da Marvel nos anos 1950), Harvey Pekar (que inspirou o filme *O Anti-Herói Americano*) e o mestre Will Eisner, em sua derradeira história, que sozinha já vale o livro. **AS INCRÍVEIS AVENTURAS DO ESCAPISTA (Devir)** ¥¥¥ **Marcel Nadale**

BIENVENIDO – UM PASSEIO PELOS QUADRINHOS ARGENTINOS

O argentino Liniers, autor da tira *Macanudos*, publicada na *Folha de S.Paulo*, já disse que não vê diferença entre o nosso humor e o dos *hermanos*. O jornalista Paulo Ramos tirou a história a limpo reunindo material inédito sobre a *Mafalda* de Quino, as mulheres de Maitena e os sensíveis personagens de Liniers. Como bônus, o leitor ainda é apresentado à ficção científica *El Eternauta*, de Héctor Germán Oesterheld, inédita por aqui. **(Zarabatana)** ¥¥¥ **MN**

BIBLIOTECA HISTÓRICA MARVEL HOMEM DE FERRO – VOL. 2

Esse livrão de 224 páginas e capa dura traz histórias dos primórdios do super-herói criado por Stan Lee em 1963, com ênfase nos paleozoicos recursos da armadura vestida por Tony Stark. Quem no entanto espera deparar com beldades com as formas de Gwyneth Paltrow (Pepper Potts) e Scarlett Johansson (Viúva Negra), presentes no recente filme do herói, sairá decepcionado. O foco aqui é mesmo a ação. **(Panini)** ¥¥ ½ **MN**

FOTOS: REPRODUÇÃO

BULOVA

Time Flies. Bulova Soars.

Produzido no Pólo Industrial de Manaus.
Conheça a Amazônia.

WB30999F

WB30962P

WB30962T

WB30999T

www.bulovawatch.com.br
marketing@magnumsa.com.br

MAGNUM

www.magnumgroup.com.br
(11) 3149-2590

casa darwin
Onde você acha que a Flávia Ceccato encontra um bom filme pra assistir antes da balada em São Paulo
Onde o melhor de São Paulo se encontra.
vejasp.com.br
Novo site!
Abril
veja São Paulo

Cena do impressionante *God of War 3*: versão exclusiva para PS3

A HORA DA VINGANÇA

A SANGRENTA SAGA DO MITOLÓGICO HERÓI KRATOS CHEGA AO FIM NO ESPERADO *GOD OF WAR 3*

Depois de três anos, a espera finalmente terminou. E não há aparentemente nada sobre a Terra – ou mesmo nos céus – capaz de deter a fúria e o incontrolável desejo de vingança que movem o guerreiro Kratos em direção ao Monte Olimpo, onde, finalmente, ele irá acertar as contas com Zeus, seu pai. Desenvolvido exclusivamente para o PS3, o último capítulo dessa que é uma das mais populares sagas do mundo dos games teve seu sistema de luta aperfeiçoado e diversificado – leia-se mais armas, golpes e magia à disposição do herói. O aspecto gráfico também foi cuidadosamente retrabalhado. Seu impressionante realismo, ao lado de uma trama recheada de reviravoltas e cenas de ação capazes de causar inveja a épicos hollywoodianos, faz de *GOW 3* um dos melhores jogos de ação lançados neste ano.
GOD OF WAR 3 (PS3) ¥¥¥¥ ½ Gabriel Morato

YAKUZA 3

Na pele de um membro da máfia japonesa, você se verá numa situação no mínino curiosa ao ter de defender um orfanato. Com foco no combate mano a mano, o game deve agradar aos fãs de clássicos como *Final Fight* e *Streets of Rage*. E, ainda que tenha tido vários elementos da versão original deletados, a Tóquio retratada em *Yakuza 3* se mostra tão fascinante quanto a Liberty City de *GTA 4*. **(PS3) ¥¥¥ ½ GM**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

MITSUBISHI PAJERO FULL 3D.

TODO O PODER

DO PAJERO FULL CONCENTRADO

NA VERSÃO 3-DOORS.

PAJERO FULL 3D. THE 4X4. THE LEGEND.

SEJA QUAL FOR A SUA TRILHA, O 4X4 É MITSUBISHI.

*Preço válido para o veículo Pajero Full HPE 3.8 L, gasolina, 3 portas, automático, ano/modelo 2010, enquanto durar o estoque (1 unidade por concessionária). Valor à vista

de R$ 149.990,00, exceto para Goiás, R$ 150.405,00; Zona Franca de Manaus, municípios de Boa Vista e Macapá, R$ 147.334,00. Frete incluso. Imagens ilustrativas.

MITSUBISHI PAJERO FULL 3D.

- Nova câmera de ré no Sistema Multimídia Power Touch com tela de 7", GPS, DVD, MP3, Bluetooth[1] e entrada para USB.

- Transmissão automática INVECS-II com troca inteligente de marcha e câmbio sequencial Sports Mode que oferece a esportividade do câmbio manual com o conforto do automático.

- Sistema de tração Super Select SS4-II (4x2, 4x4 AWD, 4x4 bloqueado e 4x4 reduzida).

- Motor a gasolina 3.8 L Mivec V6 com 250 cv. Disponível também com o novo motor a diesel 3.2 L Common Rail DI-D com 200 cv[2].

- Sistema AWC-R: tecnologia de tração e impacto exclusiva da Mitsubishi.
- Air bags frontais, laterais e de cortina.

- Farol de xênon com regulagem automática de altura e lavador.
- Teto solar panorâmico.

20 ANOS DE ESPÍRITO 4X4 NO BRASIL

MITSUBISHI MOTORS

www.mitsubishimotors.com.br • www.youtube.com/mitsubishimotors • SAC 0800 702 0404

Imagens ilustrativas. [1]Tecnologia disponível apenas para celulares compatíveis. [2]Consulte preço.

A MITSUBISHI USA E RECOMENDA LUBRIFICANTES Castrol

Marco Nanini

Uma conversa franca com um dos atores mais engraçados do Brasil sobre sua aversão ao mundo das celebridades, lições de Dercy Gonçalves, decepção com Gilberto Gil, brigas com Ney Latorraca e o desespero de se olhar no espelho e dar de cara com o Lineu, de *A Grande Família*

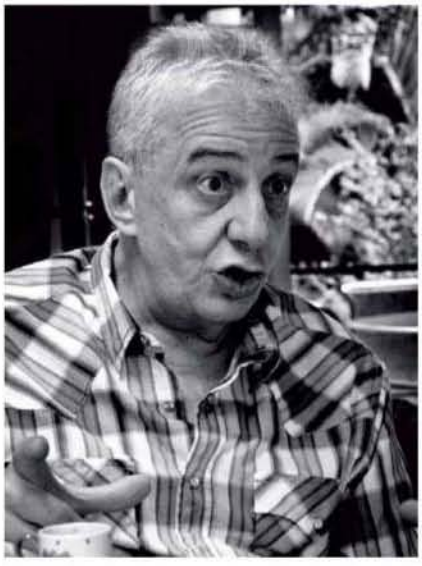
Quem associa artistas de cinema e televisão a um universo de glamour pode se surpreender ao conversar com Marco Nanini. Considerado um dos melhores atores de sua geração, seu maior pesadelo é se ver ilhado em meio a uma multidão de "celebridades" num camarote de cervejaria no Carnaval carioca. Avesso à badalação, prefere ficar em casa a comparecer a qualquer evento com flashes e muita gente em volta. Não é de estranhar, portanto, que se anime, entre uma baforada e outra de cigarro Parliament, a filosofar sobre o exercício de atuar na mesma medida em que evita a todo custo falar sobre sua vida pessoal.

Em mais de 40 anos de profissão, esse pernambucano com personalidade mineira conseguiu transitar com impressionante desenvoltura no teatro, na televisão e no cinema, construindo uma sólida carreira dentro da história do humor brasileiro. E, aos 61 anos, segue atuando em todas essas frentes. Na TV, há dez anos interpreta o funcionário público Lineu no humorístico *A Grande Família*, da Rede Globo. No dia 23 de julho, estreia nas telas de cinema sua versão para *O Bem Amado*, de Dias Gomes – que ele já havia interpretado no teatro –, dirigida por Guel Arraes, e até setembro deve pisar no palco com a peça *Pterodáctilos*, sob o comando de Felipe Hirsch.

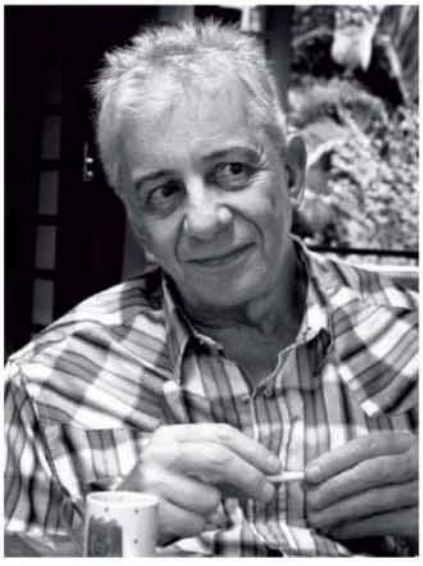
Para esta entrevista, a PLAYBOY esteve com Nanini em duas ocasiões. Na primeira, visivelmente acima do peso, o ator pediu à repórter **Camila Gomes** que o encontrasse no galpão que mantém no bairro da Gamboa, na zona portuária do Rio de Janeiro, onde são oferecidas atividades gratuitas para a comunidade local, como aulas de teatro e de lutas. A conversa se estendeu e terminou na Casa de Hóspedes, outro imóvel do ator no bairro do Humaitá, inaugurado em 2008 para abrigar artistas em temporada na cidade.

Três meses depois, Nanini recebeu a repórter em sua ampla e agradável casa no bairro da Lagoa, onde vive com cinco cachorros. Estava 16 quilos mais magro devido a um programa de dieta aliado a exercícios físicos recomendado por seu médico. Até ali eram visíveis as marcas da tragédia provocada pelas chuvas de abril na cidade: o terreno íngreme ao lado da casa que abrigava um imenso jardim não suportou e cedeu devido aos temporais. "Aconteceu em 3 segundos. Escutamos um barulho muito forte e, quando vimos, tudo havia despencado", lamenta.

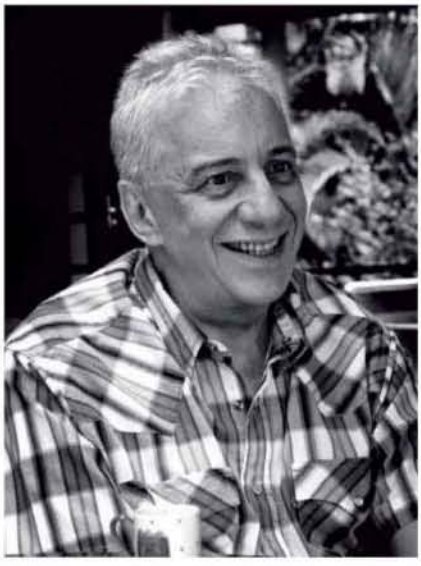
Nascido em Recife em 1948 e filho de pai hoteleiro, Nanini mudou-se ainda criança com a família para Manaus, "naquela época uma cidade ainda mais exótica e impressionante", segundo ele. De lá partiu, em 1957, para Belo Ho-



"Gilberto Gil começou a tachar artistas mais conhecidos de 'consagrados' e criou uma cisão partidária na classe. E não resolveu nada. Enquanto isso, usou o prestígio de ministro para fazer shows"



"Eu era discriminado porque não fumava numa época em que todos fumavam e isso era considerado charmoso e chique. Aí comecei a fumar, e agora a discriminação é ao contrário: é porque eu fumo"



"Acordar com a cara do Lineu todos os dias é asfixiante. Quando olho no espelho, não quero ver a cara do Lineu, quero ver a minha cara. Por isso escureço o cabelo dele. Para não ficarmos tão parecidos"

FOTOS: CAMILA MARCHON

rizonte, onde tentou aprender a tocar acordeão, sem sucesso. Em 1958, chegou ao Rio, cidade pela qual tem paixão assumida e onde começou a carreira de ator. Antes de começar a atuar, porém, Nanini bateu ponto diariamente num banco. Frustrado, aos 19 anos finalmente trocou o expediente bancário pela carreira de ator em tempo integral. Numa de suas primeiras peças, foi escalado, a contragosto, para um papel cômico dentro de um drama. O público adorou. E Nanini nunca mais parou de fazer rir.

Você se acha um cara engraçado? Eu? Acho que tenho humor no dia a dia. O humor deixa as coisas mais fáceis. Gosto do lado gozado das situações, de um humor crítico. Tanto é que o melhor exemplo de humor ácido e inteligente pra mim é o Oscar Wilde.

Uma de suas primeiras experiências no teatro de humor foi com Dercy Gonçalves. Quem falava mais palavrões: você ou ela? Ah, ela, com certeza! *[Risos.]* Ela era desbocada, extraordinária. Trabalhamos juntos numa época em que ela já tinha sido muito marginalizada. Naquele tempo, mulher que trabalhava com teatro era considerada prostituta. A Dercy veio de uma cidade pequena, era uma mulher que não era linda – nem bonita mesmo – e descobriu um caminho no humor. Eu era muito jovem e estava fazendo uma novela como figurante. Um amigo dela me procurou dizendo que ela iria precisar de um rapaz na peça dela.

O que você aprendeu com a Dercy? Ela me ensinou muita coisa da comédia ao vivo. Quando estávamos contracenando, ela falava, dava a deixa, e eu, rápido, já atacava. Ela ficava louca! Como eu não tinha experiência, cortava antes de o público rir. Quando acontecia isso ela ficava irada e dizia: *[imita a voz de Dercy]* "Para!". Eu tomava um susto, nem sabia por quê. Ela então dava uns segundos e dizia: "Agora!", que era a deixa pra eu dar a minha fala. Aprendi na prática o "tempo da comédia".

Você acha mais fácil fazer o público rir do que fazer chorar? Os dois são muito difíceis. Na verdade eu queria fazer tragédia, mas na escola de teatro tinha de fazer tudo. Um dia caiu pra mim um papel cômico dentro de uma peça que era um drama. Achei uma provocação! Pô, até na peça dramática eu ganho papel cômico?!? Fui argumentar com o professor, mas não adiantou. Na apresentação, quando as pessoas começaram a rir, achei que estavam debochando de mim, que eu tinha feito alguma coisa errada. Fui ficando tenso, pensando que estava ridículo, e isso deve ter deixado a coisa mais engraçada ainda. Depois me disseram que eu tinha um jeito de comédia que eu não sabia. Aí fui aprimorando e gostando cada vez mais da comédia. Não posso mais viver sem ela.

> “No início, quando as pessoas riam no teatro, eu achava que estavam debochando de mim. Aí disseram que eu tinha jeito pra comédia. Hoje não vivo sem ela”

O Lineu de *A Grande Família* é um cara careta, comedido até na forma de se vestir. Você se identifica com ele? A gente sempre se identifica com o personagem de alguma maneira. Eu não sou ele, mas ele está comigo. No começo, esperavam uma atuação mais histriônica do Lineu, mas eu queria que ele fosse mais realista. Porque ele é o chefe de uma família de doidos! Se todo mundo enlouquecer, a família perde a credibilidade. Mas, quando o Lineu bebe, ele perde as estribeiras. Só que ele não pode ficar louco toda hora, senão perde a graça. A forma de se vestir, sim, é bem diferente. Acordar com a cara do Lineu todos os dias é asfixiante. Por isso escureço o cabelo dele, para não ficarmos tão parecidos.

***A Grande Família* está no ar há dez anos. Não cansa interpretar o mesmo personagem por tanto tempo?** Como tenho prazer em interpretar esse personagem e o acho muito rico, isso me dá tranquilidade pra enfrentar esse mal enorme que é a rotina. Se ela for compreendida e domada, é possível ser feliz interpretando. Mas, se ela corroer e invadir, é difícil, porque fica tudo muito chato.

Como é que você foi parar na TV Globo? Quando estava na escola de teatro, fui chamado pra fazer figuração na Globo, só com falas pequenas. A primeira novela em que eu tive um papel mesmo foi *O Cafona*. A partir daí fiz *TV Pirata*, *A Comédia da Vida Privada* e alguns trabalhos na TV Bandeirantes. Mas sempre tive uma relação confusa com televisão.

Por quê? Eu não gosto de realidade. Quando era chamado pra acertar alguma coisa, eu desistia porque ficava irritado por tratar de dinheiro. Você começa a discutir quanto você vale, a pessoa diz que você não vale nada, você diz que vale, sim, e fica aquela coisa cansativa. E eu sou muito desconfiado. Só não nasci mineiro porque nasci em Pernambuco.

Hoje isso ficou mais fácil? A televisão mudou, e começaram a chamar o Nando, meu produtor, para conversar. Aí ficou mais fácil. Porque na hora de escalar os atores é aquela discussão: "Ah, ele é gordo, ele é feio, ele é bicha, ele é troncho". Você, que vai ser escalado, não precisa ouvir isso. Agora só lido com a parte artística. Depois de muito tempo sem contrato na televisão, apareceu *A Grande Família*, que era pra ter 12 episódios e virou esse fenômeno.

Que tipo de comédia faz você rir? Gosto muito de boas situações de humor. E humor sempre vem acompanhado de uma grande dose de drama ou de tragédia, porque, cruelmente, o que faz rir é o que faz os personagens sofrerem. É por isso que, quando tenho nas mãos um personagem cômico, procuro analisar o lado dramático dele.

Há alguma cara nova no humor nacional na TV que se destaca pra você? O Tony Ramos.

(*) Custo da ligação local. (**) Nas demais localidades, confira o custo de ligação de sua operadora local. (1) Recurso Pausa ao Vivo, Gravação Simultânea e Gravação à Distância disponíveis apenas para o equipamento SKY HDTV. Consulte disponibilidade no site. (2) Para a exibição do conteúdo em alta definição, é necessária a contratação do equipamento SKY HDTV e sua conexão a um aparelho televisor Full HD ou HD Ready. Dentre os 29 canais com programação HD, 17 são disponibilizados através dos Pontos de Serviço SKY HDTV. 2 canais são pay-per-view e os demais referem-se aos canais digitais abertos recebidos através do Receptor SKY HD de Canais Abertos. Consulte a disponibilidade deste receptor em sua cidade. A quantidade de canais digitais abertos recebidos pelo Receptor SKY HD de Canais Abertos pode variar conforme disponibilidade destes em sua região, sendo que a programação em alta definição está sujeita à disponibilidade e transmissão diretamente pelas emissoras. Os canais abertos não integram os planos de serviço da SKY. (3) Oferta válida de 1º/4/2010 a 31/7/2010, somente para novos clientes que adquirirem um COMBO SKY HDTV vigente (New SKY HDTV Mix 2010, New SKY HDTV Mix HBO Max 2010, New SKY HDTV Mix Telecine 2010, New SKY HDTV Filmes Mix 2010, New SKY HDTV TOTAL 2010) e aceitarem o compromisso de permanência mínima de 12 meses, sujeito a multa em caso de cancelamento antecipado. Para mais informações, consulte um Revendedor Autorizado ou o site www.sky.com.br.

Mas ele já está aí faz um bom tempo... Ah, você quer alguém novo? É que acho que o Tony Ramos, assim como o *[Antonio]* Fagundes, é muito moderno representando. Ele consegue interpretar qualquer papel, uma loucura. Da geração nova, acho o Cauã Reymond talentoso.

Você assistiu a *Se Eu Fosse Você?* Não. Eu vou te confessar: quase não vou ao cinema. Brinco que vejo os filmes por ordem cronológica. Ainda estou vendo *Crepúsculo dos Deuses* [1950]. *[Risos.]*

O que falta no cinema brasileiro pra deixar de ser uma coisa de fenômenos esporádicos como *Se Eu Fosse Você*, *Tropa de Elite* e *A Grande Família*? Precisa de uma frequência de público muito grande. Mais gente ter acesso a isso, o que é muito difícil. Porque primeiro essa população tem de ser instruída, tem de comer. E acho que os cineastas estão tentando fazer, mas falta dinheiro, porque cinema é caro. É uma série de contingências que atrapalham, mas estamos no caminho certo.

Você viu a entrega do Oscar? Não, acho chato. E nem adiantaria porque eu não vejo os filmes, vejo pouco cinema – é uma falha que tenho. Adoro, mas não vou por falta de tempo. E tenho dificuldades práticas, como não saber comprar o ingresso pela internet. Acho que é um pouco de preguiça também. E no DVD é um pouco confuso, brigo com esse negócio de vários botões. Já aconteceu várias vezes de eu ligar a TV e ela não obedecer a nenhum comando meu.

Será que é pessoal? É ignorância! Eu vou ficando nervoso, começo a apertar todos os botões, e nada funciona.

Você provavelmente não assistiu a *Avatar*, mas... *Avatar* eu vi! Adorei.

O que você acha dessas novas tecnologias, como o cinema 3D? Eu não sei se é pela novidade, mas achei que caiu muito bem. Alguns temas combinam com 3D. Acho que, quanto mais tecnologia, melhor, pro cinema não ficar uma coisa datada. Mas não acho que todos os filmes tenham de ser em 3D.

O que você acha do tipo de humor de programas como *CQC* e *Pânico na TV*? Acho que veio pra dar uma renovada, embora a *TV Pirata* já tenha feito algo do tipo antes. Mas é um tipo de humor que depende muito da capacidade de comunicação do jornalista ou do humorista que está ali. Acho que o exagero talvez canse, porque a entrevista passa a ser um deboche do entrevistado. Então você nunca vai de peito aberto porque sabe que vai ser veículo para a piada do programa. Em muitos casos, o lado jornalístico fica obscurecido pelo humor caricato. É preciso ter essa medida. O CQC, por exemplo, incorporou pautas políticas, faz humor em volta disso, mas não perde o foco, que é o que interessa. Com celebridades acaba ficando tudo muito igual. Celebridade, aliás, é uma coisa insuportável.

> “Celebridade é uma coisa insuportável. Esse título valoriza demais a vaidade de quem está em foco. O cara que acredita nisso é um pobre-coitado”

Por quê? Porque na verdade é um pobre-coitado o cara que se acredita celebridade. É um adjetivo tão vago... Quem disse que você é celebridade? Esse título valoriza demais a vaidade de quem está em foco. Se você acredita muito nesse canto de sereia, isso se reverte contra você. Porque quando você vira uma celebridade, seja em que nível for, isso é uma consequência do que você fez, não é a semente do seu trabalho. E, se você começa a acreditar na consequência, tira o foco do conteúdo do trabalho.

Apesar da fama, você costuma ser uma pessoa reservada. O interesse pela sua vida pessoal o assusta? Tudo tem de ter um limite. Eu necessito da minha vida, sem o lado ator, sem as obrigações ou a rotina de uma pessoa conhecida. Não gosto que essa intimidade seja invadida, não misturo as coisas. Assim como, quando eu acordo, não quero ver a cara do Lineu no espelho. Quero ver a minha cara.

E você se importa de ver sua cara em revistas de celebridades? Eu não tenho esse problema, mas não me considero uma celebridade.

Mas essas revistas o consideram. Nem tanto, porque o pico da celebridade é a juventude, a beleza, o tesão que tem por alguém, se fulano esbofeteou não sei quem. Se eu for fazer isso, vai ficar ridículo, não tenho mais idade. E também nunca tive esse temperamento. Eu até gosto de ver, acho exuberante, mas não é pra mim. E não é nada premeditado isso de eu ser reservado, é necessidade de solidão mesmo.

Se amanhã você topar com os caras do *Pânico*, vai dar entrevista a eles? Fica uma situação estranha, né? Se vou a um lugar onde eles estão, não posso ter preconceito. Porque é engraçado e há talento no que eles fazem. O que eu critico é que às vezes, assim como para um ator, se você começa a acreditar demais que é engraçado, isso se vira contra você, você tende a crescer mais que o texto e passa do limite.

Marcelo Dourado tem você como ator favorito. Você sabe quem é ele? Marcelo Dourado? Já ouvi esse nome. Devo saber... Ele fez o quê?

Ele foi o ganhador do *Big Brother Brasil* neste ano. Ah, é que eu não vejo *Big Brother*. Esse que diziam que era homofóbico? E foi a segunda vez que ele fez o *Big Brother*, não é? Sei, agora sei.

Você já assistiu ao *Big Brother*? Não, nunca vi, nunca tive curiosidade. Agora ficou até *gauche* dizer isso, mas eu realmente vejo pouca televisão. TV e telefone me dão uma sensação de aprisionamento. Não suporto falar ao te-

GIOVANNI - DRAFTFCB
ERRO DO JUIZ
agora em high definition
O FUTEBOL É MAIS INTENSO COM SKY HDTV
Pause, volte e não perca nenhum lance do seu jogo.[1]
Grave até 2 jogos ao mesmo tempo.[1]
Grave seu jogo pela internet ou celular.[1]
• TODOS os jogos da COPA em HD[2]
• Até 29 canais em alta definição[2]
• Adesão ZERO[3]
PARA CAPITAIS OU REGIÕES METROPOLITANAS, LIGUE
4004-1111*
PARA OUTRAS LOCALIDADES, LIGUE (0XX) 11 4004-1111**. ACESSE WWW.SKY.COM.BR OU PROCURE NOSSA REDE AUTORIZADA NA SUA REGIÃO.
SKY
HDTV É ISSO

(*) Custo de ligação local. (**) Nas demais localidades, confira o custo de ligação de sua operadora local. (1) Recurso Pausa ao Vivo, Gravação Simultânea e Gravação à Distância disponíveis apenas para o equipamento SKY HDTV. Consulte disponibilidade no site. (2) Para a exibição do conteúdo em alta definição, é necessária a contratação do equipamento SKY HDTV e sua conexão a um aparelho televisor Full HD ou HD Ready. Destes os 29 canais com programação HD, 17 são disponibilizados através dos Planos de Serviço SKY HDTV, 2 canais são pay-per-view e os demais referem-se aos canais digitais abertos recebidos através do Receptor SKY HD de Canais Abertos. Consulte a disponibilidade deste receptor em sua cidade. A quantidade de canais digitais abertos recebidos pelo Receptor SKY HD de Canais Abertos pode variar conforme disponibilidade destes em sua região, sendo que a programação em alta definição está sujeita a disponibilidade e transmissão diretamente pela emissora. Os canais abertos não integram os planos de serviço da SKY. (3) Oferta válida de 1º/4/2010 a 31/7/2010, somente para novos clientes que adquirirem um COMBO SKY HDTV vigente (New SKY HDTV Mix 2010, New SKY HDTV Mix HBO Max 2010, New SKY HDTV Mix Telecine 2010, New SKY HDTV Himes Mix 2010, New SKY HDTV TOTAL 2010) e aceitarem o compromisso de permanência mínima de 12 meses, sujeito a multa em caso de cancelamento antecipado. Para mais informações, consulte um Revendedor Autorizado ou o site www.sky.com.br.

lefone. Não falo, só se for rápido. E TV também. Quando vejo, levanto várias vezes, fico inquieto, fumo, volto, ando.

Você costuma ver os ensaios das suas colegas de profissão que posam para a PLAYBOY? Não sempre, mas também não costumo ver a *G Magazine*. Quando alguma dessas revistas cai na minha mão eu vejo.

Recentemente, o cantor Ricky Martin declarou que é homossexual. Você acha que o artista tem de trazer isso a público ou isso pode prejudicá-lo de alguma forma? Acho que é irrelevante, é só uma fofoca. A sexualidade é uma coisa muito forte e muito interessante, mas esmiuçar isso, querer saber não passa de uma fofoca. Eu não me sinto à vontade. Eu não finjo ser nada, mas gosto da minha vida particular. Já sou exposto demais nos meus personagens; se não tiver um pouco de vida particular, acho que vou ficar fragilizado demais. E tudo já está no palco. Eu não preciso dizer minha opção sexual, acho que todo mundo que me vê sabe. Ainda ter de discutir isso?!? É chatíssimo, entendeu? Assim como é chato fazer um filme e depois ter de ficar falando sobre ele. Já não basta fazer? É muito cansativo. Se fosse possível, eu gostaria de fazer o filme e pronto, não ter de falar sobre o processo etc.

Seu colega de elenco em *A Grande Família* Pedro Cardoso fez um protesto antinudez no ano passado. Você se lembra disso? Mais ou menos.

Ele afirmou que "a nudez impede o ato de representar". Você concorda com ele? Acho que é um ponto polêmico, concordo em partes. Acho que existe, sim, uma manipulação da nudez, mas não como prática rotineira. Mas não me envolvi nisso porque não tenho muito conhecimento de causa.

E, como ator, como você lida com as cenas de nudez? Eu nunca tive essa obrigação, mas, se hoje tivesse um convite e fosse um papel que tivesse essa necessidade – até pra mostrar um homem de 62 anos nu –, eu faria. Tem de ter uma equipe confiável e depende da história pra contar. Porque esse é meu barato como ator: contar uma história.

Robert de Niro engordou quase 30 quilos para fazer *O Touro Indomável*. Christian Bale emagreceu 30 para viver um viciado no filme *O Operário*. Você acha que o ator tem de ir tão fundo para construir um personagem? Às vezes, porque incentiva o ator e ajuda a criar. O Daniel de Oliveira, que interpretou o Cazuza, também teve de emagrecer e fez o trabalho muito bem. Você tem seu corpo como seu instrumento e tem de usá-lo mesmo.

Você já teve de se submeter a esse tipo de sacrifício por um papel? Não exatamente. Pra interpretar dom João, calhou de eu estar gordíssimo. Mas paramos as gravações e não sabíamos

> Gosto da minha vida particular. Eu não preciso dizer minha opção sexual, acho que todo mundo que me vê sabe. Ainda ter que discutir isso?!? É chatíssimo!

quando íamos voltar. Eu liguei para a *[diretora]* Carla Camuratti e falei: "Vou fazer um regime! Não posso mais ficar assim esperando". Agora, depois de muitos anos, estou com 62 anos e preciso estar em forma de novo.

Você tem 61. Você mente a idade pra cima? Não, é que 61 eu já fiz. Vou completar 62. Às vezes digo 61, às vezes 62.

Como é esse negócio de o ator ficar mais velho. Os papéis diminuem? Restringe, mas sempre haverá personagens mais velhos, e aí não dá pra pôr um jovem. Essa é a vantagem, né? Pras atrizes acho que talvez seja mais complicado do que para os atores, porque mulher sempre tem de ter um glamour.

Você tem facilidade para engordar e emagrecer? Eu engordo mais devagar do que emagreço. E sou totalmente radical. Ou eu faço regime e não posso comer nada, ou não faço e como de tudo: pastel com farofa, macarrão, arroz, feijão. Já cheguei a engordar mais de 20 quilos e ter de emagrecê-los depois. E, pior, quando emagreci já tinha uns 40 anos, então ficou uma papada inacreditável. Fiquei com um complexo de pelicano que foi me enlouquecendo.

Nessa época você fez uma plástica? Fiz. Foi a única.

E Botox? Nunca usei. Sabe o que acontece? Nunca fui bonito, então não tem o que preservar. Minha beleza está na feiura. Não que eu seja horroroso, mas não tenho de me preocupar com isso.

Como você se cuida? Faz ginástica? Eu me cuido aos trancos e barrancos. Sempre fiz ginástica com muita raiva. Acho esse negócio muito atrasado. Queria ir à farmácia e comprar um comprimido de 400 abdominais. Seria tão fácil...

Você bebe? Bebo. Gosto de beber pra ficar tonto, não sei saborear a bebida. Mas, se não bebo, também não me faz falta.

O que você bebe? Qualquer coisa, até querosene. Não me importa o sabor. Mas, sei lá, bebo vinho, champanhe, vodca, whisky.

Você tem alguma receita para curar a ressaca? Chá de boldo.

Funciona? Se você acreditar muito, funciona.

É verdade que você começou a fumar porque interpretou um personagem que fumava em cena? Pois é. Eu era discriminado porque não fumava na época em que todos fumavam e isso era charmoso, bonito e chique. Aí, aos 36 anos, fiz esse papel *[na peça* Mão na Luva*]* e comecei a fumar cigarrilha. E foram tantas cigarrilhas que era melhor passar pro cigarro. E agora a discriminação é ao contrário, é porque eu fumo. Mas ainda vou parar. É que fazer regime e parar de fumar ao mesmo tempo não dá.

(*) Custo de ligação local. (**) Nas demais localidades, confira o custo de ligação de sua operadora local. (1) Recurso Pausa ao Vivo, Gravação Simultânea e Gravação à Distância disponíveis apenas para o equipamento SKY HDTV. Consulte disponibilidade no site. (2) Para a exibição de conteúdo em alta definição, é necessária a contratação do equipamento SKY HDTV e sua conexão a um aparelho televisor Full HD ou HD Ready. Dentre os 29 canais com programação HD, 17 são disponibilizados através dos Planos de Serviço SKY HDTV, 2 canais são pay-per-view e os demais referem-se aos canais digitais abertos recebidos através do Receptor SKY HD de Canais Abertos. Consulte a disponibilidade deste receptor em sua cidade. A quantidade de canais digitais abertos recebidos pelo Receptor SKY HD de Canais Abertos pode variar conforme disponibilidade destes em sua região, sendo que a programação em alta definição está sujeita à disponibilidade e transmissão diretamente pela emissora. Os canais abertos não integram os planos de serviço da SKY. (3) Oferta válida de 1º/4/2010 a 31/7/2010, somente para novos clientes que adquirirem um COMBO SKY HDTV vigente (New SKY HDTV Mix 2010, New SKY HDTV Mix HBO Max 2010, New SKY HDTV Mix Telecine 2010, New SKY HDTV Filmes Mix 2010, New SKY HDTV TOTAL 2010) e aceitarem o compromisso de permanência mínima de 12 meses, sujeito a multa em caso de cancelamento antecipado. Para mais informações, consulte um Revendedor Autorizado ou o site www.sky.com.br.

Em 1968, que foi um ano de grandes mudanças comportamentais, você tinha 20 anos e mal havia começado a carreira. Você se lembra de como sentia as mudanças que ocorreram no mundo e no Brasil? Os ecos do movimento estudantil mundial chegavam até nós, mas nosso problema era a ditadura. O meu campo foi afetadíssimo porque tudo era censurado.

Você teve alguma peça censurada? Sim. A gente era obrigado a fazer o abominável ensaio pra censura. Você ensaiava à exaustão, e a primeira apresentação que fazia era para a censura para eles dizerem se podíamos ou não fazer aquilo. Que desgosto! Então a gente começava a criar artifícios para esconder o que ia fazer. Porque eles podiam implicar com a palavra "porca", por exemplo, por achar que tinha outra conotação. Certa vez, queriam prender Sófocles, o autor da peça! A polícia foi lá pra saber quem era esse autor! Mas, em 1968, motivados pelos ecos da revolução, os estudantes começaram a se mexer.

Você estava nessa? Chegou a ter problemas com o governo? Não diretamente. Tinha uns mais politizados, mas eu não, era parte do rebanho. Participávamos de grupos, fazíamos reuniões, íamos às passeatas, mas tudo era muito perigoso porque qualquer coisa era pretexto para a violência.

Falando em juventude, você se lembra de como foi sua primeira vez? Não lembro. *[Pausa.]* Minha primeira vez deve ter sido um buquê de primeiras experiências, acho que foi isso.

E em relação às drogas? Como você lidou com isso? Provei algumas, mas nunca fui um aficionado delas.

Quais? Tomei LSD na juventude, fumei maconha. Experimentei cocaína, mas não me dei bem, não gostei.

Você tem boas ou más lembranças do LSD? Boas e más. Porque dava uma sensação que eu não conhecia, mas também dava um cansaço, sabe? Eu não tinha muita estrutura pra segurar isso. Mas tava ali na frente e tomei. Mas, graças a Deus, nunca tive dependência, porque daí a situação fica dramática. E, para atuar, basta a loucura do palco. Não pode ter outros aditivos. Não consigo administrar duas loucuras.

Você ainda fuma maconha? Não, nem tenho idade pra isso.

O que você acha da campanha do ex-presidente Fernando Henrique pela descriminalização da maconha? Isso é uma coisa tão polêmica, né? Acho que devia se pensar, sim, numa modernização disso. Acho importante pensar nisso e discutir o assunto. Há drogas corrosivas e terríveis, como o crack, que não existia antes e é de fácil acesso. Mas há outras que não são tão pesadas e deveria haver uma legislação que discutisse essa diferença. O debate faz falta até pra esclarecer pessoas como eu que ainda têm dúvidas.

> “Antes de estrear, tínhamos de apresentar a peça para a censura. Uma vez, quiseram prender Sófocles! A polícia foi lá para saber quem era esse autor!”

Nessa época de experimentação, você chegou a perder alguém próximo pro vício? Nunca tive contato com nenhum dependente crônico. Era mais oba-oba. Mais tarde é que a coisa ficou pesada.

A aids também era uma novidade na época. Aí, sim, perdi levas de amigos, já que a aids atacou justamente a minha geração. Tinha uns 30 e poucos anos.

Você teve medo? Claro, era uma coisa desconhecida pra todo mundo. Tive muito medo, sim. Minha geração foi muito prejudicada. Perdi amigos maravilhosos. Houve semanas em que recebemos três notícias. Hoje a aids ainda é um problema, mas naquela época era uma condenação.

O que você acha dos incentivos fiscais da Lei Rouanet? Ela funciona do jeito que existe? Ela veio pra ajudar, mas ficou viciada. Virou uma coisa descabida, do tipo "Vamos tascar a Lei Rouanet!". E, teoricamente, o governo não poderia usá-la, mas usa direto. A política cultural no país é precária em todos os níveis.

Do jeito que está, ela mais ajuda ou atrapalha? Agora virou uma confusão total porque não tem normas. E tem toda essa história de demonizar os artistas mais conhecidos, que foi coisa do Gilberto Gil. Ele começou a falar dos artistas consagrados quase que como uma coisa depreciativa, e não se incluía. Pelo contrário, tirava proveito disso.

Teve discriminação aí? Sim. Gil começou a tachar artistas mais conhecidos de "consagrados" e criou uma cisão partidária na classe. E não resolveu nada. E, enquanto isso, usou seu prestígio de ser ministro para fazer shows. Não gostei dessa história. Teve uma discriminação dele, sim, como plataforma política, que eu acho oca. Agora ele está dizendo que "talvez aceitasse ser vice da Marina". Mas quem o convidou pra ser vice da Marina?

Você prefere Gil cantando ou fazendo política? Prefiro ele como o grande artista que é.

O que você acha da manifestação política do ator? O ator tem direito de ter sua opinião política e de explorá-la como bem entender, mas eu não me sinto confortável em participar de campanha política no horário eleitoral. Até porque não tenho certeza absoluta de nenhum candidato.

Você assistiu ao filme *Lula, o Filho do Brasil*? Não, e nem tenho vontade. Não gosto desse tipo de filme, ainda mais em período eleitoral. Não quero ver essa saga de um homem vivo. Prefiro ler sobre ele, se for o caso, mas prefiro outras biografias.

SEUS SONHOS
São tão grandes quanto
as suas responsabilidades.
A Liberty Seguros acredita que responsabilidade é comprometimento. Por isso, estamos comprometidos em mostrar a você que proteção é uma responsabilidade.
No nosso negócio, eficiência é estar próximo e segurança é entregar exatamente o que prometemos.
E você, pelo que se sente responsável?
Responsável como você.
www.libertyseguros.com.br
Liberty Seguros

Você está satisfeito com o governo Lula? Em termos. Esse flerte com Caracas e com Cuba me deixa assustado, porque são ditaduras, seja de esquerda ou de direita, e não dá certo. Mas, no primeiro mandato, votei no Lula.

E nas próximas eleições? Não tenho a menor ideia, preferia que não fosse obrigatório. É um saco votar sem ter certeza.

***O Bem Amado*, que você estreia em julho no cinema, foi encenado pela primeira vez em 1962. A história do político safado segue atual?** Completamente.

E como é interpretar um personagem, o prefeito Odorico Paraguaçu, que ficou conhecido na pele de outro ator *[Paulo Gracindo]*? Serve como referência, mas o personagem acaba ficando distinto, a não ser pelo seu âmago, que é o político oportunista, safado. Mas, visualmente, não tem muita coisa que seja parecida. Passei pela mesma coisa com o Lineu, que já tinha sido interpretado pelo Jorge Dória na outra versão de *A Grande Família*.

Quem é o Odorico Paraguaçu hoje? São muitos. Todas essas falcatruas, essa maneira de os políticos conferirem seriedade ao que não é sério, de dizerem que as coisas não são bem assim... Tudo isso é um artifício do Odorico.

O Odorico é um político que fala errado, inventa palavras. Alguma similaridade com Lula? Não, porque ele vem antes dele, mas ele cria muitas palavras também, como "prafrentemente".

O incêndio no Teatro Cultura Artística, em São Paulo, em 2008, destruiu o cenário e os figurinos de *O Bem Amado*, que você estava encenando na época. Como foi essa experiência? Chocante. Estávamos em férias, voltamos pro último mês de temporada e no sábado fizemos um espetáculo surpreendentemente bom. Fomos jantar, fui dormir e acordei com a notícia de que o teatro simplesmente não existia mais. No nosso caso, foi perda total.

Você perdeu dinheiro nesse episódio? Sim, porque perdi toda a produção. Íamos fazer uma viagem, e não valia a pena construir tudo de novo. Não só pela nossa peça, mas o Cultura Artística era um palco importante da cidade, eu tinha laços emocionais fortes com aquele lugar. Foi ali que a peça *Irma Vap* renasceu e ali virou um fenômeno. Era um palco que eu estava habituado a frequentar, uma extensão da minha casa.

No total foram 11 anos em cartaz com a peça *Irma Vap*, tempo em que você conviveu intensamente com Ney Latorraca. Dizem que vocês eram opostos que se complementavam. É possível.

Em uma entrevista à *Folha de S.Paulo*, você disse que a relação de vocês era uma situação-limite. Por quê? A convivência no teatro é corrosiva. Imagine passar mais de dez anos num convívio em que você escova o dente na frente do outro, fica de cueca... É muita intimidade no camarim. É como um casamento, vai tendo todos os problemas típicos. Era uma situação-limite por causa disso. Mas a relação com o Ney foi uma das mais incríveis que eu pude ter. Foram 11 anos e, claro, muitas brigas, mas nenhuma assustadora. Nunca discutimos por causa de dinheiro, por exemplo. Era mais briga de garoto, porque a gente vai virando criança. O humor dele é interessante. Ele é muito vivo, pra cima. E eu sou o contrário.

> "A convivência no teatro é corrosiva. Eu e o Ney Latorraca passamos mais de dez anos juntos no camarim. É muita intimidade. Claro que brigamos muito"

Vocês brigavam por quê? A gente ia viajar pra fazer a peça em Recife, por exemplo. Chegávamos ao hotel, e eu ficava no quarto, lendo, enquanto ele queria ir pra piscina. E eu não queria ir, ter de dar "boa tarde" e tal. Já ele vira o centro das atenções, conversa com todos, tem sempre uma tirada espirituosa. Ele ficava irritado, dizia que eu era antissocial. Uma vez em Fortaleza aconteceu uma coisa muito engraçada. Geralmente acabo a peça e vou pra casa, e ele ficava bravo com isso. Nessa noite insistiu pra gente dar uma volta, e eu cedi. Acabamos sendo assaltados! E de um jeito impressionante.

Como assim? Estávamos na praia em frente ao hotel e passamos por um lugar com uns bancos e um pessoal namorando, batendo papo. Eram assaltantes e estavam fazendo uma cena! Tipo um teatro vivo, interpretando! Levaram meu relógio e algumas coisas. E o Ney sentiu-se culpado de ter me tirado do hotel, mas não foi culpa dele.

Você parece ser um cara calmo. O que te tira do sério? Mentira. Não saber com quem eu estou lidando me dá uma certa aflição. Falta de pontualidade também acho muito desagradável.

Você costuma explodir? Sim, eu tenho um temperamento bem italiano mesmo. E me arrependo depois. Agora estou tentando me controlar , até pra me preservar, porque depois de uma explosão eu sofro muito, fico deprimido, culpado.

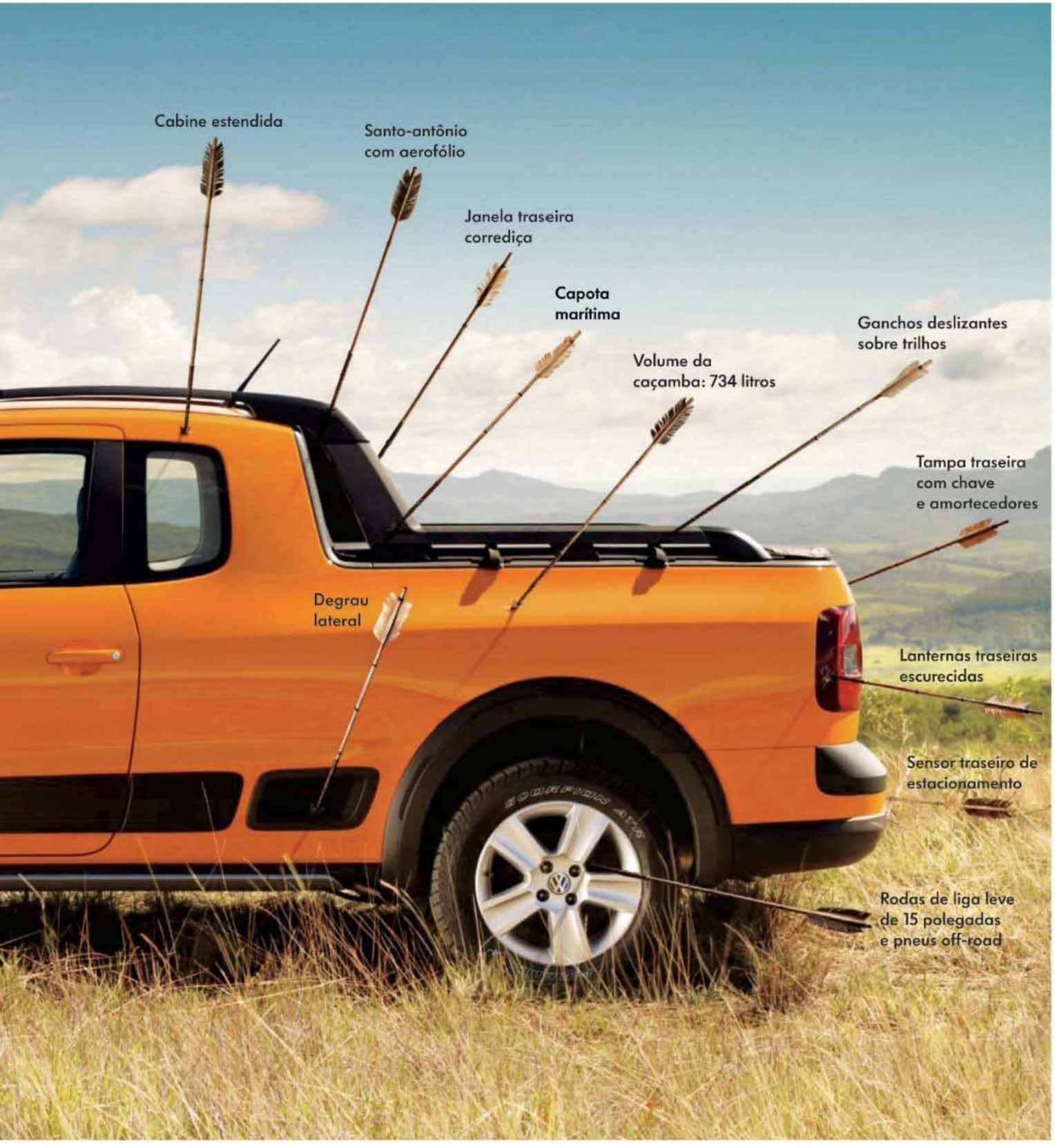
Você está sempre envolvido em vários projetos. Quando tira férias, vai para onde? Às vezes pro exterior, às vezes pro Nordeste. E às vezes pra São Paulo.

Todo mundo querendo fugir de São Paulo, e você passa férias lá? É, porque é o único momento em que eu posso curtir São Paulo sem ter de trabalhar, e, como coincide com as férias escolares, a cidade fica muito mais tranquila. Já passei muito Carnaval em São Paulo, acho um barato!

Aposentadoria está nos seus planos? Não me vejo parado, esperando a morte vir. Tenho a impressão de que, se você para, para mesmo. Se minha função é representar, acho que eu quero fazer isso até o fim.

FRANQUIAS WWW.MRKITSCH.COM.BR
MR. KITSCH
São Paulo capital e interior nos principais shoppings. Maringá-Londrina-PR . Dourados-MS . Recife - PE . Fortaleza-CE . Natal-RN . Aracaju-SE . Belém-PA . Manaus-AM. Em breve: João Pessoa-PB . Uberlândia - Sete Lagoas-MG . São Paulo Shoppings: Moóca . Tamboré . Indaiatuba . Itapetininga.

Saveiro Cross. Carregada de aventura.


Cabine estendida
Santo-antônio com aerofólio
Janela traseira corrediça
Capota marítima
Volume da caçamba: 734 litros
Ganchos deslizantes sobre trilhos
Tampa traseira com chave e amortecedores
Degrau lateral
Lanternas traseiras escurecidas
Sensor traseiro de estacionamento
Rodas de liga leve de 15 polegadas e pneus off-road

Das Auto.

Rodas de liga leve de 15 polegadas com pneus "all terrain" 205/60

Luzes de direção nos retrovisores

Santo-antônio exclusivo com aerofólio incorporado e braços estendidos sobre as laterais da caçamba

Bancos revestidos em tecido Tear Cross Cinza com inscrição "Saveiro Cross" e rede porta-objetos

Para-choque dianteiro exclusivo com faróis auxiliares de dupla ação (milha e neblina)

Moldura lateral exclusiva com inscrição "Saveiro Cross" em baixo-relevo

Para mais informações sobre as novidades da Linha Saveiro, visite um Concessionário Volkswagen ou acesse www.vw.com.br

Das Auto.

Fotos meramente ilustrativas. Alguns itens mostrados ou mencionados são opcionais, acessórios ou referem-se a versões específicas.

MANUAL PLAYBOY DE ETIQUETA SEXUAL

Entre quatro paredes vale tudo? Quase. Existem regras de boas maneiras até para o mais livre dos territórios: a cama. Veja nosso guia para você não queimar o filme entre os lençóis

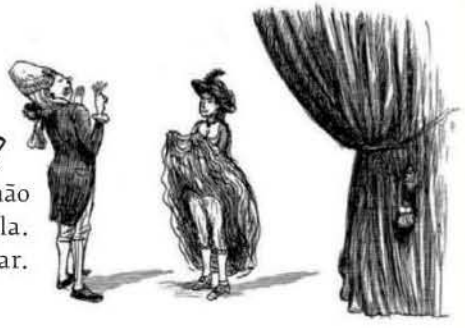
POR **CAMILA GOMES**
ILUSTRAÇÕES **EDUARDO BELGA**

Como falar sacanagem sem ofender a moça?

Pegue leve nas primeiras vezes – nem toda mulher gosta de ser chamada de certos nomes na cama. Comece no passado, comentando coisas que aconteceram: "Adorei quando você *[verbo]* meu *[substantivo]*". Preste atenção às reações dela e aos poucos passe para o presente e o futuro. Ela retribuiu? Vá em frente, mas lembre-se de que no começo é prudente não soltar frases que pareçam ter sido tiradas do roteiro do filme *Anal Total 3*.

Pega mal dar um brinquedo sexual de presente?

"Só se não existir intimidade suficiente entre o casal", diz o sexólogo Celso Marzano. Se você acha que tem, escolha um acessório que não seja muito intimidante – como um vibrador clitoriano em formato de borboleta, bonitinho e eficiente – ou proponha ir com ela a uma sex shop e deixe-a escolher. É aconselhável não fazer uma surpresa sem antes ter falado com ela sobre o assunto: imagine se a gata desembrulha o presente acreditando que é uma joia e aparece um vibrador... "Sabe onde ela vai querer enfiar aquilo? E não é no dela", diz Vanessa de Oliveira, autora de *100 Segredos de uma Garota de Programa*.



Como recusar uma transa sem constranger a moça?

Seja por causa do cansaço, de dor de cabeça ou simplesmente porque não está com vontade, deixe claro que o problema é com você, e não com ela. E prepare-se para repetir isso à exaustão porque ela não vai acreditar.

Se meu pênis é pequeno ou grande demais, devo avisar?

É melhor ficar quieto. Ela pode não concordar com a sua avaliação: o que é grande para você talvez não seja para ela. E tentar convencê-la vai ser um momento no mínimo constrangedor. "Só avise antes se você for eunuco ou o Kid Bengala. Se não, deixe para a hora H e use direito o instrumento que Deus lhe deu", opina Vanessa. Além disso, segundo o psicólogo Paulo Tessarioli, "a preocupação com o tamanho do pênis está mais na cabeça dos homens do que nas mulheres".

Pega mal pedir sexo anal já na primeira vez?

"É como se houvesse uma plaquinha ali na área em que estivesse escrito 'O tabu conserva esta área'", diz o autor do livro *Vamos Falar de Sexo?*, Paulo Tadeu. "A maioria das mulheres precisa de mais tempo de convivência e confiabilidade para topar essa prática", diz o sexólogo Celso Marzano. A dica é ver se a química entre as duas partes é tal que esses limites possam ser extrapolados na primeira vez. Só não pressione a gata a fazer algo antes que esteja preparada.

Sexo oral tem de ser recíproco?

Não necessariamente, mas de forma geral egoísmo não pega bem nem na mesa de jantar nem no sexo. Retribuir os carinhos da moça pode dar mais crédito do que você imagina. "Mas há mulheres que precisam de maior intimidade para receber sexo oral do que para a penetração", diz o sexólogo Celso Marzano.

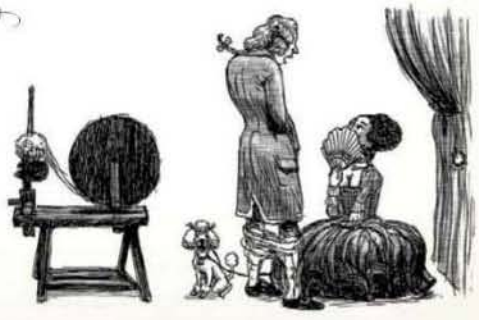
Só um tapinha não dói?

Depende. Algumas mulheres curtem uma puxada de cabelo e uma palmada na bunda durante o sexo, "mas a maioria delas repudia a dor e não a associa com prazer", afirma Celso Marzano. Tome cuidado para não ser ofensivo. "Esteja atento às formas como ela gosta de ser estimulada", aconselha o psicólogo Paulo Tessarioli. Melhor pegar leve em noites de estreia com uma nova gata.

Dá pra me safar se eu errar o nome dela na cama?

Quase impossível, meu amigo. Como explicar que foi um golpe baixo do seu inconsciente? Peça desculpas, dê atenção especial a ela para amenizar o impacto e conforte-se no fato de que você não foi o primeiro nem será o último a passar por essa gafe clássica.

Devo avisá-la quando estou perto do clímax?



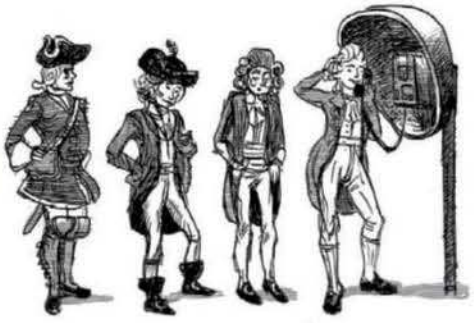
Não como forma de cortesia, a não ser para não surpreendê-la quando se trata de sexo oral. "Nessa hora uma colher de sopa parece uma xícara", confessa Vanessa. Na dúvida, um simples e objetivo "Vou gozar" dá conta do serviço.

Como agir depois de uma broxada?

Muita calma nessa hora! Não faça drama. A frase "Isso nunca aconteceu comigo antes" não ajuda e só vai piorar a situação, além de ser uma provável mentira. Mulheres gostam de homens bem-humorados: ria da circunstância, relaxe e tente de novo mais tarde. Ou, ainda, siga o valioso conselho de Vanessa: "Use a língua!".

Qual é a hora certa de sair após uma transa casual?

Nunca antes de trocar algumas palavras – que não precisam ser sobre a transa. Embora batida, a frase "Não posso ficar porque trabalho cedo amanhã" ainda vale como justificativa diplomática para uma saída antecipada. Anotar o telefone dela antes de sair é um gesto elegante, ainda que você não tenha a menor intenção de usá-lo.



Ainda tenho de ligar no dia seguinte?

Sim, por uma questão de educação, por mais que tenha sido só uma transa casual. A ligação pode ser substituída por uma mensagem pelo celular ou um e-mail. De qualquer forma, o escritor Paulo Tadeu salienta que para isso será preciso que a ressaca permita que você se lembre do nome da moça, do lugar onde guardou o papel com o telefone dela e se realmente rolou sexo.

Use a cabeça de cima

As dicas para você não pagar mico na hora H

Esqueça os preceitos dos manuais de etiqueta tradicionais: nunca diga "por favor" nem "obrigado".

Use o bom senso.

Aproxime-se de entradas alternativas com cuidado.

Tópicos para refletir na hora do sexo a fim de evitar a ejaculação precoce: a crise financeira mundial, Dilma Rousseff, a obra de Wim Wenders.

Menos é mais. Tire suas meias.

Nunca empurre a cabeça dela para baixo.

Prefira os modelos clássicos de cueca. Evite as cavadas demais, as beges e as bordô.

Não se esqueça de renovar o estoque de camisinhas.

Não saia correndo para o chuveiro logo depois do sexo.

Desligue o celular e a televisão.

Se for fazer sexo pelo telefone, não use o sem fio. Seus vizinhos podem ter babá eletrônica.

Não exagere no álcool: ele aumenta o risco de vexames.

Falar sacanagem no ouvido dela é uma coisa, narrar o sexo como o Galvão Bueno é outra.

Jamais implore.

FONTES: Vanessa de Oliveira, autora de *100 Segredos de uma Garota de Programa* (Ed. Matrix); Paulo Tadeu, autor do livro *Vamos Falar de Sexo? – 100 Perguntas para Iniciar Conversas Picantes* (Ed. Matrix); dr. Paulo G.P. Tessarioli, psicólogo especialista em sexualidade, autor do site www.vivendomelhor.com.br; dr. Celso Marzano, sexólogo, autor do livro *O Prazer Secreto* (Ed. Eden)

MODELAGEM DO LIVRO: JAPS

atisonline

MAGNUM 2010

COMPRE 1 MAGNUM GANHE 1 BOLA

MAGNUM RELÓGIOS

*Promoção válida para os modelos Magnum da Coleção Copa do Mundo 2010. Validade da promoção até 11 de julho de 2010 ou término do estoque dos brindes.

Produzido no Pólo Industrial de Manaus. Conheça a Amazônia.

Mais uma jogada genial da Magnum.
Compre um Magnum* e ganhe uma bola comemorativa mais uma tabela de bolso exclusiva para torcer pelo Hexa do Brasil!

Tabela de bolso.

www.magnumrelogios.com.br
marketing@magnumsa.com.br

MAGNUM

www.magnumgroup.com.br
(11) 3149-2590

CINCO MOTIVOS PARA AMAR FLORIPA

A PLAYBOY faz sua contribuição ao turismo e mostra em detalhes por que a ilha de Santa Catarina é conhecida por suas belezas naturais. Boa viagem!

FOTOS **ALFREDO M.R. VICENTE**

Juliana Brusco

20 ANOS, MODELO

Quando não está tomando sol na praia, Ju adora ficar em casa assistindo a filmes. Para agradá-la, deve-se ser criativo e surpreendê-la constantemente. "Mas o homem que conseguir isso não se arrependerá da recompensa", promete.
O que mais gosta em Floripa: "Gosto muito da agitação da Praia de Jurerê Internacional".

Marcelle Lisboa

26 ANOS, ESTUDANTE DE FISIOTERAPIA

As curvas dessa loira garantiram o posto de musa 2010 do Avaí, um dos times mais tradicionais da cidade. Mas só agora ela resolveu mostrar seu poder de ataque. Apesar do clamor da torcida, Marcelle diz não gostar de se expor muito. "Sou bastante caseira. Adoro cuidar dos meus bichos de estimação."

O que mais gosta em Floripa: "Acho a Praia dos Ingleses linda. Tem gente bonita e nunca sai da moda".

PRODUÇÃO DE MODA **MARIANA GOULART** MAQUIAGEM **ALINE SCHEER** E **LEILA SCHEER** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **DENNY SACH** **AGRADECIMENTOS** BODY SEXY MODA PRAIA, (48) 3028-9510; SANTELLA SHOPPING IGUATEMI, (48) 3239-8480; FEMININA BOUTIQUE FLORIANÓPOLIS, (48) 3028-0049; SANTA LOLLA FLORIPA SHOPPING, (48) 3232-2450; CAMOA FLORIPA SHOPPING, (48) 3233-0024; KARGO SHOPPING IGUATEMI, (48) 3239-8932

Rafaela Naguxa

28 ANOS, EMPRESÁRIA

Mesmo sendo adepta do boxe, essa morena é um doce. Tão doce que sua grande fantasia é transar numa banheira cheia de leite condensado. Quem não for diabético pode tentar encontrá-la se bronzeando na Praia de Jurerê Internacional.

O que mais gosta em Floripa: "O P12, em Jurerê. É tipo um clube e à noite tem uma balada incrível".

Juliana Dutra

28 ANOS, MODELO

Para conquistar essa fã de Beatles e Led Zeppelin, deve-se ter personalidade. "Comigo é menos romance e mais ação", diz Juliana, que se define como inconstante e versátil como toda boa geminiana. E bota boa nisso!

O que mais gosta em Floripa: "Ribeirão da Ilha. É o maior produtor de ostras do Brasil. Gosto de ir lá por causa dos restaurantes".

Marion Melody

22 ANOS, MODELO

Marion é "toda natural" e se define como uma garota "meio sadomasoquista e um pouco desavergonhada". Tem poucas mas estratégicas tatuagens. Ela gosta de ouvir música sexy e antiga, principalmente quando está praticando pole dance.

O que mais gosta em Floripa: "A Praia de Jurerê Internacional. Ótima para encontrar gente interessante".

VALENTINA, 45

A DELICIOSA HEROÍNA CRIADA PELO ITALIANO GUIDO CREPAX HÁ 45 ANOS REVOLUCIONOU OS QUADRINHOS ERÓTICOS E, PARA NOSSO IMENSO PRAZER, REVELOU ENFIM UM SEGREDO: O QUE AS MULHERES FAZEM QUANDO SE TRANCAM SOZINHAS NO QUARTO

POR **GONÇALO JUNIOR**

Mais transgressora que Brigitte Bardot e todas as mulheres de sua época juntas, Valentina sempre foi o exemplo da mulher perfeita. Ainda que fisicamente representasse a antítese de todos os símbolos sexuais de seu tempo – era magrela, alta, tinha pernas compridas e seios miúdos –, todo jovem descolado na década de 1960 queria tê-la em sua cama. E não é para menos. Criada há exatos 45 anos pelo italiano Guido Crepax, a deliciosamente pervertida Valentina adorava sexo em todas as suas possibilidades. Numa época em que o orgasmo feminino ainda era confundido com possessão demoníaca, Valentina tinha tesão, desejo e nenhum pudor. Ao mesmo tempo que era a elegância em pessoa, era uma puta na cama. Ao completar 45 anos, uma breve leitura – se é que isso é possível – de algum de seus 27 álbuns prova que ela segue em grande forma.

Com seu traço fino e detalhista, Crepax levou o sexo nos quadrinhos a um grau de ousadia sem precedentes, ainda que seu início tenha sido tímido. Valentina apareceu pela primeira vez em maio de 1965, na revista *Linus*, como a namorada de um tosco super-herói chamado Nêutron, cuja identidade secreta era o crítico de arte nova-iorquino Philip Rembrandt. Mas bastou Crepax desenhá-la pela primeira vez para se ver perdidamente seduzido por seu charme. Percebeu, então, que não deveria perder seu tempo com Nêutron, mas se dedicar a tirar a roupa da moça. Em sua cabeça martelava a pergunta que torturava toda uma geração: "O que faz uma garota depois que se tranca sozinha no quarto?". Desse momento em diante, e por toda a vida, ele se dedicaria, com a ajuda de Valentina, a responder a essa pergunta por meio de histórias nas quais a heroína aparece nas mais inusitadas situações. Em *Valentina no Metrô*, por exemplo, encontra-se com heróis famosos dos quadrinhos, como Mandrake, Fantasma e Principe Valente. Em *Valentina Assassina?*, delicia-se ao fantasiar a história da dupla de assaltantes Bonnie e Clyde.

Valentina nasceu à imagem e semelhança de Elisa Crepax, mulher do desenhista. Com apenas 23 anos, mesma idade de Elisa, penteado à la Vergottini, franja que lhe cobria a testa, a heroína ainda fazia lembrar a personagem Lulu, do filme homônimo da década de 1920, interpretada por Louise Brooks (1906-1985), a atriz mais sensual de seu tempo.

Em relação ao nome, tudo indica que ele o tomou emprestado da cosmonauta russa Valentina Tereskova, a primeira mulher a passar quase três dias em órbita. A literatura, outra paixão do desenhista, também esteve presente na idealização da personalidade e no decorrer de todas as suas histórias. Numa entrevista, o próprio artista ressaltou essa influência: "Kafka é o meu autor preferido e, na verdade, eu acho que muito de Valentina é kafkiano".

FOTOS: REPRODUÇÃO

GOSTOSA E CABEÇA

Ainda que Crepax tenha mudado a maneira como o sexo era retratado nos quadrinhos, ele não pode ser apontado como um pioneiro do gênero. Antes dele, em 1962, Harvey Kurtzman e Will Elder, por exemplo, já enchiam as páginas da PLAYBOY americana com as travessuras da peitudíssima Little Annie Fanny. Também na mesma época, a francesinha Barbarella, criada por Jean-Claude Forest, se notabilizava por enlouquecer com suas curvas um robô especializado em matar suas vítimas de prazer.

O mérito da dupla Crepax-Valentina está em redimensionar o gênero, empunhando a bandeira da mulher de vanguarda. "Crepax leva Valentina terrivelmente a sério, e talvez seja por isso que um novo tipo de quadrinhos surja do velho (...). Dessa sua nova visão sobre a mulher emerge uma nova mulher nos quadrinhos", observou o crítico Orete Del Bueno na apresentação da primeira aventura da heroína.

Valentina no traço de Crepax em 1968 e uma de suas principais inspirações, a atriz Louise Brooks como a personagem Lulu, no filme homônimo: sensualidade que vem dos anos 1920

Mas, para além do sexo, Valentina também tinha seu lado "cabeça". Entre 1965 e 2003, quando suas histórias foram publicadas, acompanhar suas aventuras equivalia a apreciar filmes italianos e franceses de movimentos como o neorrealismo e a nouvelle vague. Para os críticos da época, ela ainda simbolizava as múltiplas possibilidades da linguagem dos quadrinhos e sua elevação à posição de obra de arte a partir da combinação de outras formas de expressão, como a literatura e o cinema. A moça de cabelos negros se tornara o exemplo do ideal de que o sexo entre homem e mulher poderia ser apenas curtido em nome do prazer, de modo descompromissado e sem o risco de gravidez – ainda que a maioria das aventuras da personagem fosse apenas sonhada. "Uma das coisas que mais me dão prazer em desenhar a Valentina é quando ela está sonhando, mergulhada em suas fantasias. É muito bom poder inventar tudo isso usando apenas o preto e o branco", disse Crepax em 2001.

Com seu vestido tubinho, Valentina também foi uma referência para as garotas que lutavam para se libertar das amarras do machismo e da culpa estabelecida pela religião. Para muitas jovens brasileiras, que só a conheceriam oficialmente em novembro de 1971, nas páginas da revista *Grilo* – ainda que boa parte delas já tivesse ouvido falar de seu escandaloso comportamento pela imprensa –, ela representou um modelo a ser seguido. Por isso, no aniversário de seus 45 anos, só nos resta dizer: "Muito obrigado, Valentina".

A insaciável heroína em ação numa de suas aventuras eróticas; abaixo, a *Linus*, em que foi publicada sua primeira história, e as edições brasileiras

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] JOHN SPRINGER COLLECTION/ CORBIS/ LATINSTOCK

DO JAZZ AO SEXO

Quando criou Valentina, Guido Crepax (1933-2003) tinha 32 anos e um traço personalíssimo, maduro e acabado, embora não fosse conhecido como autor de HQs. Ele havia feito adaptações para os quadrinhos de clássicos da literatura na adolescência, mas sua fama era de um respeitado capista de discos de jazz e importante ilustrador de publicidade e revistas. Como observaram os críticos italianos Marco Giovanini e Lino Agra, essas experiências foram suficientes para que começasse a surgir em torno dele a fama de artista gráfico revolucionário, especialmente no universo das revistas femininas italianas, área em que continuou a colaborar regularmente.

Muitos anos se passaram, e ele jamais abandonou o desejo de voltar a fazer quadrinhos. Até que, em abril de 1965, apareceu a oportunidade com o surgimento da revista em quadrinhos *Linus*, a primeira e a mais importante publicação do gênero na Itália dirigida ao público adulto e que faria história pelo vanguardismo de seus autores. No mês seguinte, ele estreou na revista com uma história em que apresentava uma certa Valentina. Foi amor à primeira vista.

CASO DE POLÍCIA!

Maroca, a ex-policial que chacoalhou o *BBB10*, num ensaio para prender a sua atenção e soltar a sua imaginação

FOTOS **ANDRÉ PASSOS**

CRÉDITOS ACESSÓRIOS MODERNOS, (11) 3083-0011; **LUPO,** (11) 3081-4833; **ÓTICA BRASOLIN**, (11) 3062-4998; **ROCK LILLY**, (11) 3814-0920; **ROPAHRARA,** (11) 3255-3661; **U.S. ARMY,** (11) 5533-5019; **VERVE,** (11) 3083-2335; **WALÉRIO ARAÚJO,** (11) 3257-1571. **AGRADECIMENTOS** Farjalla FX / CR 15152 SFPC – 1 (ARMAS DE FOGO CÊNICAS); **COURO ART ARTIGOS MILITARES,** www.carteirasprofissionais.com.br; **ESTÚDIO DIGITAL BURTI,** (11) 3643-5553 e www.burtihd.com.br; **OBJETOS DE CENA,** (11) 3258-6054; **O BARÃO ANTIGUIDADES,** (11) 3081-4991; **ANTIGUIDADES BONSUCESSO,** (11) 3221-9600; **SERGIO HENRIQUE DOS SANTOS/CORINGA FILMES & CENOGRAFIA** (Mock-up), (11) 7293-9097 e (11) 7737-8423

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** E **ALDO TEIXEIRA** ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM **PAULO ÁVILA (BLZ)** CABELO **THATO (BLZ)** PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO **JBJ** PRODUÇÃO DE OBJETOS **DEIA BRITO** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **ÉRICO TOSCANO** E **NIKHIL** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **KAREN NAKAMURA** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO **ADRIANA OKUMA**

ATENÇÃO: As fotos deste ensaio são protegidas pelas leis civis e penais que regulam os direitos autorais. Sua publicação indevida em qualquer meio e mediante emprego de qualquer tecnologia, inclusive links, sites ou blogs na internet, sujeitará o infrator a penas que incluem multas, indenizações e reclusão de até quatro anos. © Copyright – todos os direitos reservados.

NO CELULAR TEM MAIS. BAIXE VÍDEOS E FOTOS INÉDITAS DE ANAMARA

CLARO, TIM E OI → Envie PLAYBOY para 85872
VIVO → Acesse a home wap da operadora → Tons e imagens → Categoria → Papel de parede → PLAYBOY

PARA ENCONTRAR MAIS PLAYBOY NO SEU CELULAR → Envie MPLAYBOY para 22745

Vídeos de ANAMARA no site *www.playboy.com.br*

O melhor jogador de Portugal disse que o Brasil é favorito.

Esse cara entende de futebol, hein?

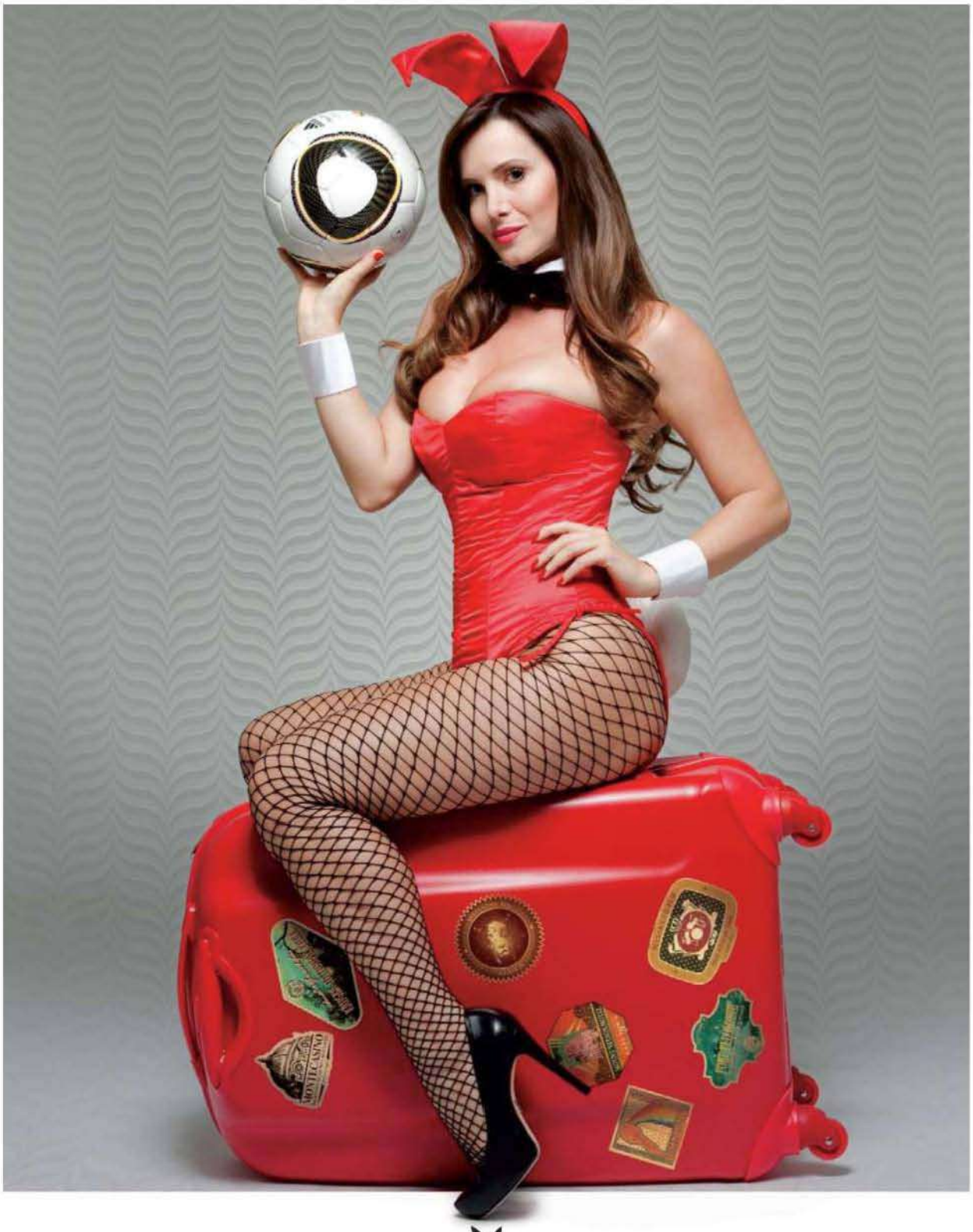
Dia 25 de junho, Portugal vai encarar o Brasil. E até a grande estrela deles, por sinal nada humilde, admite a superioridade do Brasil. Quando aquela conhecida camisa entra em campo, cheia de estrelas no peito, assusta qualquer seleção do mundo. Enquanto todas elas se preparam para o grande momento de jogar uma Copa, acesse o site Abril na Copa e confira tudo sobre o evento.

www.abrilnacopa.com.br

Abril NA COPA

O projeto ABRIL NA COPA tem o PATROCÍNIO de:

Itaú · Claro · Sadia · O Boticário · Gillette Mach3 · Brahma



COPA 2010

A ÁFRICA DO SUL É LOGO ALI...

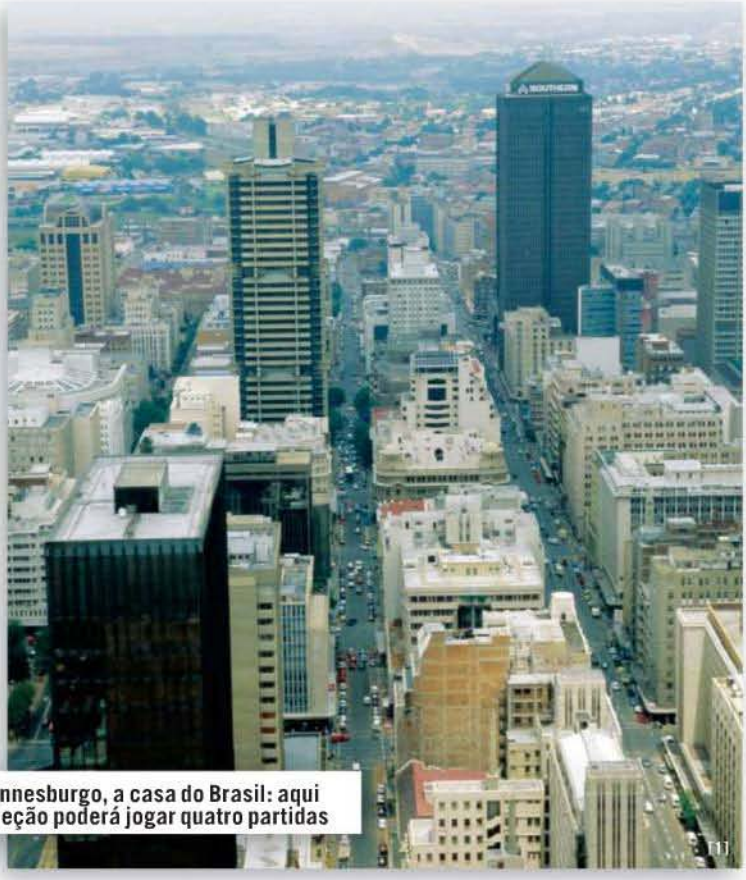
Futebol, música, vinhos, carnes exóticas, safáris, tubarões, mulheres! A PLAYBOY traz o serviço completo de todos os lugares pelos quais o Brasil vai passar e mostra ainda o que você realmente precisa saber para explorar a África do Sul de ponta a ponta

POR **FERNANDO VALEIKA DE BARROS**

FOTO: NINO ANDRÉS; ILUSTRAÇÃO: ESTÚDIO ÁREA

PARA COMEÇAR COM O PÉ DIREITO

PARA NÃO ENTRAR NUMA ROUBADA, FUJA DO CENTRO E DESCUBRA OS BONS BARES E RESTAURANTES DOS SUBÚRBIOS



Johannesburgo, a casa do Brasil: aqui a seleção poderá jogar quatro partidas

[1]

Com 7 milhões de habitantes e fama de violenta, a maior cidade da África do Sul será a casa do Brasil a partir do final do mês, quando o time de Dunga monta seu QG num elegante clube de golfe no subúrbio de Randburg. Aqui a seleção jogará suas duas primeiras partidas, nos dias 15 e 20 de junho, e poderá voltar nas oitavas de final (no dia 28) se o time vencer o grupo (ou, se ficar em segundo, para as quartas, em 3 de julho) e, dedos cruzados, para a final, oito dias depois. Diversão por aqui acontece em locais bem vigiados, como o **Montecasino** (*montecasino.co.za*), um complexo de arquitetura toscana e estilo kitsch com bares, restaurantes, hotéis e, claro, um cassino bem no meio. Os melhores bares e danceterias, no entanto, ficam nos subúrbios. Em Westdene, perto da universidade, o **Back2basix** (*back2basix.co.za*) oferece música africana de qualidade ao vivo, enquanto no **Roxy's Rhythm Bar** (*clubroxy.co.za*) a pista ferve ao som de funk e hip-hop. Os amantes do jazz – e dos charutos e whiskies – encontram o que procuram no **The Blues Room** (*bluesroom.co.za*), em Sandton. Não muito longe, na Michelangelo Towers, fica o **Fashion TV Café** (*ftv.co.za*), local com a maior concentração de mulheres bonitas da cidade. Se ainda estiver a milhão, encerre a noite no **Catz Pyjamas** (*catzpyjamas.co.za*), um pub que funciona 24 horas na Main Rd., em Melville.

O ESTÁDIO

[2]

ELIS PARK
Capacidade: 61 629 pessoas
Inauguração: 1982
Curiosidade: Aqui aconteceu a épica vitória da seleção da África do Sul contra a Nova Zelândia no Mundial de Rúgbi de 1995, retratada no filme *Invictus*, de Clint Eastwood.

CARTÃO VERDE

Com impostos camaradas, fazer compras é um programão. Há shoppings enormes, como o **Eastgate** (*eastgatecentre.co.za*), luxuosos, como o **Rosebank** (*themallofrosebank.co.za*), e populares, como o **Oriental Plaza** (*orientalplaza.co.za*), em Fordsburg. Para artesanato, a dica é a feirinha da Free St.

CARTÃO VERMELHO

Território das gangues, o centro de Johannesburgo é um dos lugares mais perigosos do mundo. Conhecida como Hillbrow, a área tem até um cartão-postal, o Ponte City, edifício com 54 andares com a melhor vista da cidade. Mas só malucos vão até lá com uma câmera no pescoço. Evite dar bobeira na região da Park Station mesmo à luz do dia.

FOTOS: [1] FRASER HALL/LATINSTOCK; [2] STF/AFP

A HORA DO GUETO

SOWETO SE CONVERTE NO EPICENTRO DA COPA

Soweto (South West Townships) já foi uma favela em que os brancos obrigavam os negros a viver confinados. Também foi palco dos mais violentos conflitos da luta contra a segregação racial. Ainda há pobreza, mas há progressos. Foram erguidos um quatro-estrelas (Soweto Hotel), um shopping de linhas futuristas (Maponya Mall) e o **Museu Mandela** *(mandelahouse.com)*, na esquina das ruas Ngkane e Vilakazi, no distrito de Orlando West. Fica na casa em que o líder morou, a poucos metros da residência de outro prêmio Nobel da Paz, o arcebispo Desmond Tutu, na Vilakazi St. A entrada custa 25 rands (4 reais). O **Masakeng Pub** (Kinini St., 649) tem cerveja gelada e sempre uma carne assada na brasa.

O ESTÁDIO

[3]

SOCCER CITY
Capacidade: 87 792 pessoas
Inauguração: 1987
Curiosidade: Foi aqui que Mandela fez seu primeiro comício após 27 anos de cadeia, em 1990. Reconstruído para a Copa, ganhou as formas de um *calabash*, vaso tribal africano.

Inglesa, zulu e indiana: a alma de Durban é exótica, eclética e apimentada

[4]

UMA PASSAGEM PARA A ÍNDIA

O BRASIL PEGA PORTUGAL COM AROMA DE CURRY NO AR

Terceira maior cidade sul-africana, Durban é uma mistura de população zulu com influência inglesa e alma indiana (abriga 1 milhão de imigrantes dessa origem, e até Ghandi morou aqui!). Em 25 de junho, o Brasil fecha na cidade a primeira fase contra Portugal. Como o jogo termina cedo, é um excelente pretexto para cair na noite. Dá para se acabar no **Club Traxx** *(clubtraxx.co.za)*, no **De la Sol** *(delasol.co.za)* ou ainda no **Reform Club** *(reformclub.co.za)*. Perto do hotel Hilton, na Walnut Rd., 11, em East Coast, há ainda o **Tilt** *(tilt.co.za)*, instalado numa mansão em estilo vitoriano com uma movimentada pista de dança. Para comer, a dica é o **Rainbow** *(therainbow.co.za)*, em Pinetown. O restaurante é simples mas faz parte da história do jazz sul-africano, sendo frequentado desde 1981 por músicos de prestígio. Antes de ir, cheque a programação (tel. 31/702-9161).

CARTÃO VERDE

Delicioso, o **bunny chow** é um pão de forma cujo miolo é substituído por carne, camarão ou vegetais e curry. Mas cuidado com o piri-piri, a pimenta local.

CARTÃO VERMELHO

Com 25% dos crimes praticados com revólver, não dê bandeira na estação ferroviária nem em Point Road. Prefira as praias do norte, onde há redes antitubarão.

O ESTÁDIO

[3]

MOSES MABHIDA
Capacidade: 69 957 pessoas
Inauguração: 2009
Curiosidade: Um dos estádios mais bonitos construídos para esta Copa, tem um teleférico com vista panorâmica e vocação para atração turística.

[3] CRISTIANI APOLONIO; [4] WALTER KNIRR

EM BUSCA DA ONDA PERFEITA

FAMOSA POR SEUS TUBARÕES-BRANCOS, A CIDADE TAMBÉM É A CAPITAL DO SURFE

O surfe é o grande barato em Port Elizabeth; e, onde há ondas, há gatas [1]

Se a seleção for a primeira no grupo G e passar pelas oitavas, Port Elizabeth entrará na rota dos brasileiros no dia 2 de julho. O lado bom é que a cidade, à beira-mar, tem clima bem mais quente que o de Johannesburgo e bares bastante animados. O **News Café** (*newscafe.co.za*), no The Boardwalk & Casino, é popular pelos drinks inusitados, como o Passion Spank, um daiquiri com suco de manga. No **Tapas Al Sol**, no centro comercial Brookes Pavillon, as biritas são servidas em um deque de frente para o mar. Ao lado, o **Toby Joe's** (*tobyjoes.blogspot.com*) é um pub com vocação festeira. Para cair na noite, arrisque a pista do **Balizza** (*redzworld.co.za*), no Times Square Shopping, com música ao vivo. No **9 Yards**, na Donkin St., quem manda é o funk. No píer 14, no porto, o **Oyster Catcher** serve 15 variedades de ostras e sushis. É uma especialidade que vem da matriz, em Knysna, 100 quilômetros a oeste, conhecida por seu casario em estilo vitoriano e eleita pela França e pela Dinamarca como QG durante a Copa.

O ESTÁDIO

[2]

NELSON MANDELA BAY
Capacidade: 48 mil pessoas
Inauguração: 2010
Curiosidade: Novo em folha, o estádio de Port Elizabeth deve se tornar um verdadeiro mamute branco: custou meio milhão de reais, mas não há times de futebol ou rúgbi de primeira para ocupá-lo depois da Copa.

CARTÃO VERDE

Conhecida pelas ondas perfeitas, pelas gatas e pelos pubs, **Jeffrey's Bay** é a melhor opção para se concentrar antes do jogo. Fica a 1 hora de carro de Port Elizabeth pela N2. Mas reserve hotel com antecedência, pois em julho acontece ali uma das etapas do Billabong Pro, que reúne as maiores feras mundiais do surfe. O site *jeffreysbaytourism.org* tem dicas com endereços.

CARTÃO VERMELHO

Logo na entrada há uma favela enorme, a Motherwell. Não dê bobeira por ali deixando as janelas do carro abertas. A região das praias é mais segura, mas não vacile nas ruas adjacentes, principalmente à noite. Evite as praias sem redes de proteção: tubarões-brancos infestam os mares da região.

FOTOS: [1] GETTY IMAGES/STRINGER; [2] CRISTIANI APOLONIO;

O bondinho que leva ao topo da Table Mountain abençoando a cidade

[3]

A CARA DO RIO

MAR, MONTANHA, JEITÃO CARIOCA E VINHO DO BOM

A Cidade do Cabo e o Rio de Janeiro são praticamente "irmãs" dadas as semelhanças geográficas. O Oceano Atlântico banha ambas as cidades (ainda que bem mais gelado na África), e o cartão-postal também é uma montanha (Table Mountain) que pode ser visitada de bondinho. Há até mesmo um "Copacabana Palace", no caso o **Hotel Mount Nelson** (*mountnelson.co.za*), com fachada rosada e um inacreditável chá da tarde com vista para os jardins por apenas 165 rands (40 reais). A diferença é que, em vez do chope, quem manda aqui é o vinho, que merece ser provado a cada pausa, inclusive naquele que é o ponto mais turístico da cidade, o **Albert e Victoria Waterfront** (*waterfront.co.za*), píer repleto de lojas e restaurantes. À noite, a agitação muda para o centro, onde vale visitar os casarões em estilo vitoriano convertidos em clubes, como o **Club 91** (*club91.co.za*), que mescla ritmos indianos e música eletrônica na Long St. Para música ao vivo, siga para o **The Assembly** (*theassembly.co.za*), na Harrington St., 61, no District Six, ou para o **Mercury** (*mercury.co.za*), na De Villiers St., 43, em Belhar.

ONDE OS OCEANOS SE ENCONTRAM

[5]

Ok, o Cabo da Boa Esperança não é o ponto extremo do continente africano (que fica uma centena de quilômetros adiante, no Cabo Agulhas), mas já foi o ponto mais temido do mundo pelos marinheiros. Isso antes que o português Bartolomeu Dias o dobrasse, em 1488. Ver o encontro dos oceanos Atlântico e Índico ainda é um programão (informações em *tmnp.co.za*). A dica é ir de carro pela **Chapman's Peak** (*chapmanspeakdrive.co.za*), estrada de 9 quilômetros com 114 curvas e paisagem espetacular. Na volta, opte pela M65, via **Boulders Beach**, que abriga a maior reserva de pinguins do país.

O ESTÁDIO

[4]

GREEN POINT
Capacidade: 66 005 pessoas
Inauguração: 2009
Curiosidade: Construído para a Copa, custou 1 bilhão de reais, o mais caro entre os dez estádios. Se ficar em segundo em seu grupo, aqui o Brasil deverá encarar a Espanha, favorita no grupo H. Se vencer o grupo G e seguir firme, voltará a pisar em Green Point na semifinal.

CARTÃO VERDE

Robben Island (*robben-island.org.za*) é a versão sul-africana de Alcatraz. Nelson Mandela cumpriu ali 17 dos 27 anos de sua pena, numa cela de 4 metros quadrados. O local, convertido em museu, mantém objetos dos antigos presos. As visitas duram cerca de 2 horas e meia e são guiadas por alguns amigos de Mandela da época do cárcere.

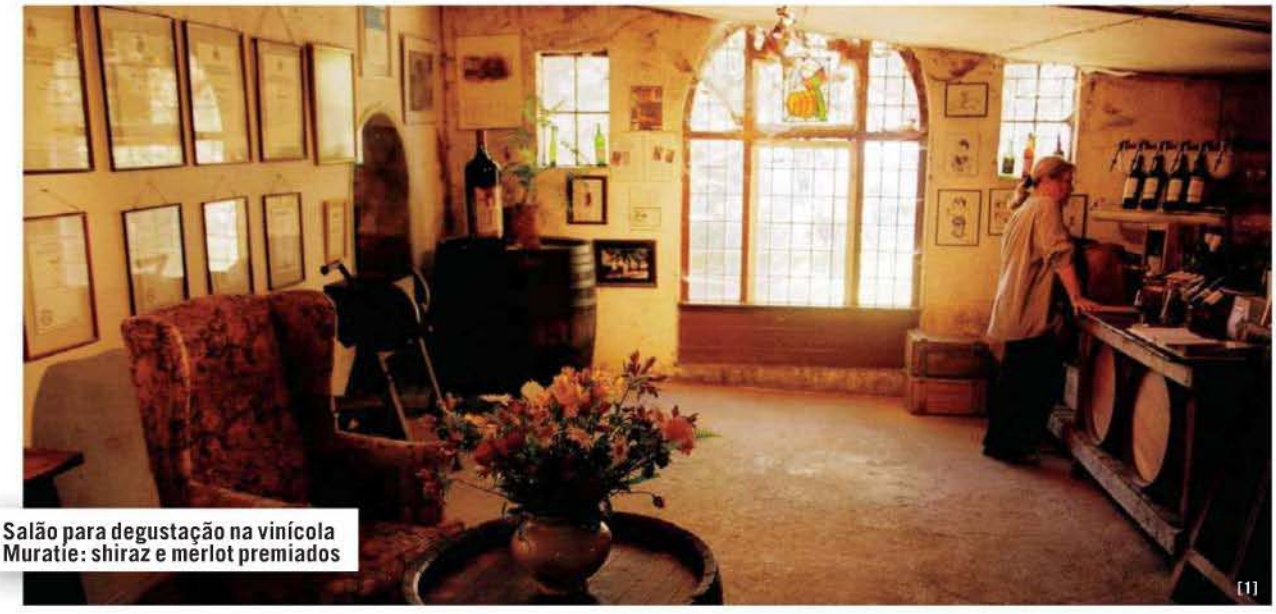
CARTÃO VERMELHO

Cuidado: na África do Sul, prostituição é crime também para quem contrata os serviços. Além disso, há a aids, epidêmica no país: calcula-se que existam 5,4 milhões de infectados. Apesar da situação caótica, o presidente Jacob Zuma chegou a dizer que, para não se contaminar, "bastava tomar uma boa ducha". Não caia nessa.

[3] OXFORD SCIENTIFIC; [4] GETTY IMAGES; [5] STEPHANE DE SAKUTIN/AFP

UVA AFRICANA COM SOTAQUE FRANCÊS

EXCLUSIVIDADE DA ÁFRICA DO SUL, A PINOTAGE DÁ ORIGEM A VINHOS TINTOS BEM ENCORPADOS



Salão para degustação na vinícola Muratie: shiraz e merlot premiados [1]

Os sul-africanos devem aos protestantes franceses a arte de fazer um bom vinho. Expulsos de seu país natal pelo rei católico Luís 14, no século 17, os franceses desembarcaram no Cabo da Boa Esperança junto com os primeiros colonos holandeses, trazendo na bagagem cepas de uvas como pinot noir, chardonnay e sauvignon. Logo o vinho de sobremesa produzido em Constantia fez fama na Europa e motivou os produtores locais a investir nas uvas brancas – até 1990, 84% das garrafas produzidas no país eram dessa variedade. Hoje, com mais de 600 produtores e 6 mil rótulos, a conta está mais equilibrada, com tintos de ótima qualidade, sobretudo em virtude da boa aceitação de uma especialidade típica do país: a pinotage. Cruzamento da pinot noir e da cinsault, essa uva dá origem a um vinho encorpado e de buquê intenso. O especialista James Molesworth (da revista *Wine Spectator*) e sua equipe degustaram 440 rótulos sul-africanos. O resultado foi animador: 75% deles alcançaram 85 pontos, o equivalente a "muito bom". A apenas meia hora de carro da Cidade do Cabo, em torno da charmosa Stellenbosch, espalham-se dezenas de vinícolas, muitas delas situadas em propriedades de estilo europeu onde é possível participar de degustações. Se tiver tempo, visite e prove os tintos de Franschoek e estique até Worcester, Robertson e Montagu, território dos brancos.

PARA ACOMPANHAR SUA TAÇA

PAÍS PRODUZ TAMBÉM EXCELENTES QUEIJOS

Três séculos de colonização holandesa (com um toque francês) resultaram numa respeitável produção de queijos. As melhores fazendas ficam próximas à Cidade do Cabo. Em Paarl, Cyril Back, da **Fairview** (*fairview.co.za*), produz artesanalmente ótimos brie e camembert. Não muito longe, em Klapmuts, Ulrika Christensen oferece camembert para francês nenhum botar defeito, elaborados sob medida para acompanhar os chardonnay e chenin blanc produzidos na **Forest Hill** (tel. 021/875-5984). E, 39 quilômetros ao sul, em Lourensford, **James Healy** (*healeys.co.za*) faz queijos do tipo cheddar cuja maturação varia de oito meses a dois anos. Vão especialmente bem com os cabernet sauvignon, merlot e shiraz ali elaborados.

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] LUIZ RIVOIRO

EXPLORE A ROTA DO VINHO

CONFIRA SEIS RÓTULOS SUL-AFRICANOS QUE VALEM A DEGUSTAÇÃO

PÉ NA ESTRADA

PREPARE-SE PARA DIRIGIR COMO UM INGLÊS

As locadoras sul-africanas dobrarão seus preços – na Tempest (*tempestcarhire.co.za*), 200 quilômetros por dia num Corolla custará 659 rands (160 reais), 100% mais que em maio. Mas não há como se virar sem carro num país onde o transporte coletivo é péssimo e há poucos táxis. A dica é reservar ainda no Brasil e se preparar para sair do aeroporto dirigindo com o volante do lado direito, trocando as marchas com a mão esquerda, rodando na faixa da esquerda e ultrapassando da esquerda para a direita. Difícil? Nem tanto. Em poucas horas você estará pilotando feito um inglês!

* MELHORES NOTAS EM 2010, SEGUNDO O *JOHN PLATTER'S GUIDE*, O MAIS ESPECIALIZADO GUIA DE VINHOS SUL-AFRICANOS

ILUSTRAÇÃO: NIK

GAZELA, CROCODILO, AVESTRUZ, ZEBRA...

...E MUITO MAIS ESPERAM OS AMANTES DA CARNE

Típico, o braai reúne na grelha uma grande variedade de carnes e linguiças

[1]

A África do Sul é um paraíso para os carnívoros menos convencionais. No colorido **Mama África** (*mamaafricarest.net*), na Long St., no centro da Cidade do Cabo, é possível provar bifes de gazela, kudu e avestruz, além de suculentos kebabs de crocodilo. Em Muldersdrift, a meia hora de carro de Johannesburgo, o **Carnivore** (*carnivore.co.za*) serve medalhões de avestruz, girafa, crocodilo e zebra grelhados no melhor estilo africano, com molho picante e muito condimentado. O churrasco, por sinal, é o prato oficial do país. Conhecido como **braai** (abreviação de *braaivleis*, carne grelhada em africâner), é preparado na grelha com linguiças recheadas com carne suína e bovina (*boerwors*), carneiro (servidas como kebab), costelas de boi e de porco, além de carne-seca (*biltong*) de boi ou de avestruz. Com endereços em Johannesburgo, Durban e Stellenbosch, os restaurantes da rede **Moyo** (*moyo.co.za*) servem um braai de respeito e valem a visita.

ONDE COMER BEM

Três dicas imperdíveis da revista sul-africana *Eat Out*

LA COLOMBE

O que diz o guia: "Nas mãos do chef Luke Dale-Roberts, é o melhor na região da Cidade do Cabo ao misturar ingredientes asiáticos e pratos de inspiração francesa". **Onde fica:** Spaanchemat River Road, no Hotel Constantia Uitsig, em Constantia, tel. (00-27) 21/794-2390, *constantia-uitsig.com*.

MOSAIC

O que diz o guia: "A chef Chantal Dartnall comanda uma cozinha de inspiração francesa e toques orientais que combina ingredientes naturais e massas com criatividade". **Onde fica:** Francolin Conservation Area, Pretoria, no Hotel Orient, tel. (00-27) 12/371-2902, *restaurantmosaic.com*.

RUST EN VREDE

O que diz o guia: "Os pratos chegam bem apresentados e misturam sabores como o queijo feta e o risoto com molho malaio e carne com polenta e mascarpone. O sommelier Neil Grant indica o vinho certo para cada gosto". **Onde fica:** Annandale Road, Stellenbosch, tel. (00-27) 21/881-3881, *rustenvrede.com*.

O TEMPLO DA CERVEJA

TOUR EM MUSEU ACABA EM DEGUSTAÇÃO

No centro de Johannesburgo, na President St., 15, fica o **SAB World of Beer** (*worldofbeer.co.za*), um templo da cerveja onde é possível conhecer a história da bebida no país num circuito de 1 hora e meia. O ingresso inclui degustação das locais Castle, Hansa e Black Label e das demais marcas controladas pela companhia, como a italiana Peroni e a tcheca Urquell.

O SEGREDO DO ELEFANTE

LICOR TEM FAMA DE AFRODISÍACO

Os visitantes do Parque Kruger nem desconfiam que a região tem outra atração além dos bichos: a marula, uma frutinha que os elefantes e outros bichos, como babuínos e girafas, adoram – quando comem, ficam "altos" devido a seu elevado teor alcoólico. Ela é matéria-prima do **Amarula** (*amarula.com*), licor que os sul-africanos juram ser afrodisíaco.

FOTOS: [1] DAVID BUZZARD/ALAMY/OTHER IMAGES

É O BICHO!

OK, O NEGÓCIO É FUTEBOL, MAS NÃO PERCA OS ANIMAIS. AFINAL, VOCÊ ESTÁ NA ÁFRICA!

PARQUE KRUGER
Mais tradicional parque do país, tem o tamanho de Portugal, grande quantidade de animais e também abriga os Cinco Grandes. Se for de carro, saiba que o limite é de 50 quilômetros por hora e há radares. *krugerpark.co.za.*

PILANESBERG
Perto de Sun City, é fácil de percorrer e abriga os Cinco Grandes (leão, leopardo, búfalo, elefante e rinoceronte). Fica a 2h30 de viagem de Johannesburgo. *pilansberg-game-reserve.co.za.*

HLUHLUWE-IMFOLOZI
A 2h40 de Durban, abriga a maior reserva de rinocerontes-brancos e negros do país. Elefantes, zebras e girafas também são abundantes. Os safáris são feitos de carro ou, para os mais corajosos, a pé. *kznwildlife.com.*

HERMANUS
A 1h30 de viagem da Cidade do Cabo fica um dos melhores lugares do mundo para observar baleias, e a temporada acontece bem na época da Copa. Os passeios em alto-mar costumam ter 2 horas de duração. *hermanus.co.za.*

PARA DORMIR PERTO DOS ANIMAIS

No Parque Kruger há hotéis na selva e acampamentos, como o Malelane, o Crocodile Bridge e o Olifants. O preço varia de 1 500 rands (375 reais), por um chalé, a 440 rands (110 reais), por uma tenda para duas pessoas. Seja qual for a sua opção, jamais apareça sem reserva. Informações pelo tel. (00-27) 12/428-9111 ou em *parks-sa.co.za*. Em Hluhluwe-Imfolozi, passar a noite no rústico Hiltop Camp custa 850 rands (210 reais) por casal. Mais sofisticado, o Masinda cobra 3 600 rands de diária (900 reais) para duas pessoas. Informações em *kznwildlife.com*.

CARTÃO VERMELHO

Nunca desça do carro, a menos que esteja em áreas protegidas. E, ainda que esteja nelas, cuidado com janelas ou portas abertas. Os babuínos, por exemplo, são rápidos e adoram invadir os veículos.

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** MAQUIAGEM E CABELO **CARLOS CESÁRIO (BLZ)** PRODUÇÃO **KAREN NAKAMURA, OLIVIA CAMARGO** E **CLAUDIA DAIBERT** AGRADECIMENTOS **ANTONINHO ARTIGOS DE ESPORTE,** (11) 3836-0907, E **BENETTON,** (11) 3661-7576

ILUSTRAÇÃO: NIK

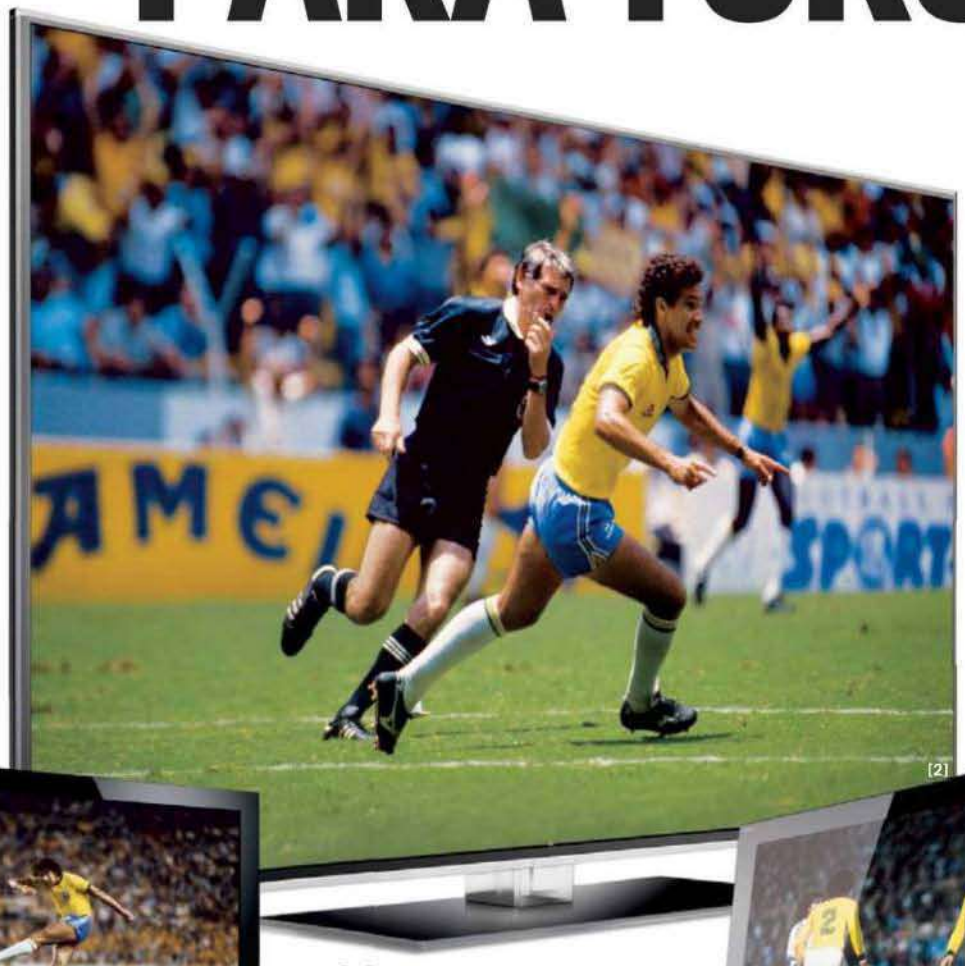
PARA TORCER

[1]

PANASONIC
TC-P58V11B • 58"

Enquanto a taxa de atualização de imagem das TVs de tela plana comuns fica entre 120 e 240 Hz, esta TV Full HD de plasma tem frequência de 600 Hz, o que possibilita maior nitidez e contraste nas imagens. Ela ainda lê cartões SD e vem com sintonizador para TV Digital.

Quanto: R$ 10 999
Onde: www.panasonic.com.br


[2]

LG
LX9500 • 55"

Além da tecnologia 3D, as TVs da linha LX9500 têm frequência de 480 Hz, são Full LED e possuem o recurso Wireless AV Ready, que permite conectar aparelhos de áudio e vídeo sem necessidade de fios.

Quanto: R$ 17 000
Onde: br.lge.com

[3]

SONY BRAVIA
NX705 • 46"

TV Full HD de LED que oferece acesso a vídeos da internet, via wireless. Tem entrada USB e apresenta inclinação de 6 graus para cima, o que melhora o ângulo de visão.

Quanto: R$ 6 299
Onde: www.sonystyle.com.br

FOTOS: DIVULGAÇÃO; [1] RODOLPHO MACHADO; [2] SERGIO SADE; [3] J.B. SCALCO; [4] PEDRO MARTINELLI; [5] LEMYR MARTINS

DE PERTO

Não vai conseguir embarcar para a África do Sul? Tudo bem: com estas TVs você pode assistir à Copa de camarote POR **NATHAN ELIAS FERNANDES**

PHILIPS
Série 700052
PFL7404D • 52"

O tempo de resposta de 3 milissegundos faz com que as imagens em movimento fiquem mais nítidas e sem trepidações. Ela conta ainda com entrada USB e um menu intuitivo que facilita o uso.

Quanto: R$ 7 499
Onde: www.philips.com.br

SAMSUNG
TV LED
Série 9000 • 55"

Os 9 milímetros de espessura a fazem mais fina que um lápis, mas o grande destaque é o conversor de imagens 2D em 3D, que, se não chega à perfeição, funciona bem e em tempo real. Ela também grava programas, elimina reflexos de luz e tem controle touch screen.

Quanto: R$ 20 000
Onde: www.samsung.com.br

TOSHIBA
57XV500DA • 57"

Com seus 144,5 centímetros diagonais de tela, essa TV de LCD praticamente transforma a sala num cinema. A tela é Full HD e tem sintonizador digital integrado.

Quanto: R$ 27 990
Onde: www.semptoshiba.com.br

ESSA VOCÊ PEDIA EM NAMORO.

m.vip.com.br
Envie **SMS VIP** para **22745**

JÁ NAS BANCAS E TAMBÉM NA **lojaabril.com**

GUIA PLAYBOY DO BRASILEIRÃO 2010

Nosso tradicional guia do principal campeonato do país com tudo o que você precisa saber: quem leva a taça, quem vai para a Libertadores e quem cai para a segundona

POR **JOÃO PEDRO JORGE** FOTOS **NINO ANDRES**

7

jogadores campeões mundiais estarão em campo: Kléberson, Júnior, Marcos, Ricardinho, Roberto Carlos, Rogério Ceni e Ronaldo

3892

jogos foram disputados em 39 edições do Brasileirão, e 380 partidas vão virar estatística em 2010

127

clubes já disputaram a primeira divisão. A edição com o maior número de participantes foi a de 1979, com 94 equipes

100

pontos fez o Cruzeiro em 2003, primeiro ano dos pontos corridos. É a melhor pontuação do campeonato desde então

37

títulos estão reunidos na Série A, entre 14 clubes. Três títulos estão na Série B, entre Bahia, Coritiba e Sport

90

gols faltam para Washington (São Paulo) igualar Roberto Dinamite, que tem 190 gols na história do campeonato

QUEM SOBE E QUEM DESCE

Consultamos teóricos, boleiros, jornalistas e cartomantes e demos nossos chutes. Confira quem ganha, quem cai e quem vai para a Libertadores em 2010.

LIBERTADORES

1| CRUZEIRO

Briga pelo título com um elenco consolidado e equilibrado. O que pode atrapalhar é a disputa da Libertadores. **PONTO FORTE** Fábio é um goleiraço, Kleber continua gladiador e o jovem Tiago Ribeiro vive excelente fase. **PONTO FRACO** É frágil aos contra-ataques. Os laterais Jonathan e Diego Renan descem muito, deixando a zaga desguarnecida.

2| SANTOS

Com um time cheio de jovens promessas, o Santos pintou e bordou no estadual. Se mantiver o fôlego, é favorito para levar o caneco. **PONTO FORTE** O ataque, formado por Neymar, André e Robinho (com Ganso na armação), já fez uma enormidade de gols. **PONTO FRACO** A defesa é fraca, a começar pelo goleiro Felipe. E o reserva Fábio Costa não é exatamente querido.

3| FLAMENGO

O atual campeão brasileiro é o grande time carioca da temporada. Mas o Império do Amor deve acabar depois da Copa. **PONTO FORTE** A base é a mesma do hexacampeonato, e o conjunto flamenguista contará a favor no Brasileirão. **PONTO FRACO** O meio-campo perdeu criatividade devido à má fase de Petkovic, cujo rendimento caiu assustadoramente em 2010.

4| SÃO PAULO

Conhece como poucos os caminhos dos pontos corridos. Mas seu futebol burocrático não empolga. **PONTO FORTE** O elenco é "grande", com boas opções de banco, como o meia Marlos e o atacante Fernandinho. **PONTO FRACO** Pode faltar motivação a quem ganhou o torneio três vezes seguidas. Hernanes é craque, mas não é o camisa 10 de que o time precisa.

COPA SUL-AMERICANA

5| CORINTHIANS

Tem um bom elenco, mas ainda não mostrou a que veio em 2010. E a torcida vai cobrar bastante no ano do centenário. **PONTO FORTE** A disciplina tática imposta por Mano Menezes, que sabe tirar o melhor de cada um de seus jogadores. **PONTO FRACO** A grande meta é a Libertadores, o que deve atrapalhar o rendimento no Campeonato Brasileiro.

6| ATLÉTICO MINEIRO

Tem se reestruturado desde que caiu em 2005. Confia na mística de Vanderlei Luxemburgo para levar a taça para BH. **PONTO FORTE** Diego Tardelli marcou um caminhão de gols no ano passado e deve brigar pela artilharia nesta temporada. **PONTO FRACO** Você ainda acredita nos veteranos Ricardinho e Júnior, no técnico Vanderlei Luxemburgo e em Diego Tardelli?

7| AVAÍ

Surpreendeu em 2009 ao chegar à Copa Sul-Americana. Mas não evoluiu e deve repetir a dose nesta temporada. **PONTO FORTE** A defesa é bem estruturada, e os zagueiros Émerson, Rafael e Gabriel são xodós da torcida. **PONTO FRACO** A indefinição de Péricles Chamusca, que já usou mais de 30 jogadores em três esquemas neste ano.

8| INTERNACIONAL

Teve um dos piores inícios de temporada dos últimos anos, mas tem elenco para crescer no decorrer do Brasileirão. **PONTO FORTE** Manteve a base, vice-campeã no ano passado. Os atacantes Alecsandro e Walter estão entrosados. **PONTO FRACO** O técnico uruguaio Jorge Fossati não se adaptou ao Brasil, e o Inter não se adaptou a Fossati.

9| GRÊMIO

Como no ano passado, o estádio Olímpico será um sumidouro de pontos. Se o time não vacilar fora de casa, pode fazer bonito. **PONTO FORTE** O atacante Jonas segue em boa fase, e o goleiro Vitor dá segurança ao time. **PONTO FRACO** Os laterais Edilson e Fábio Santos dão para o gasto no estadual, mas não aguentam o nível do Brasileiro.

10| BOTAFOGO

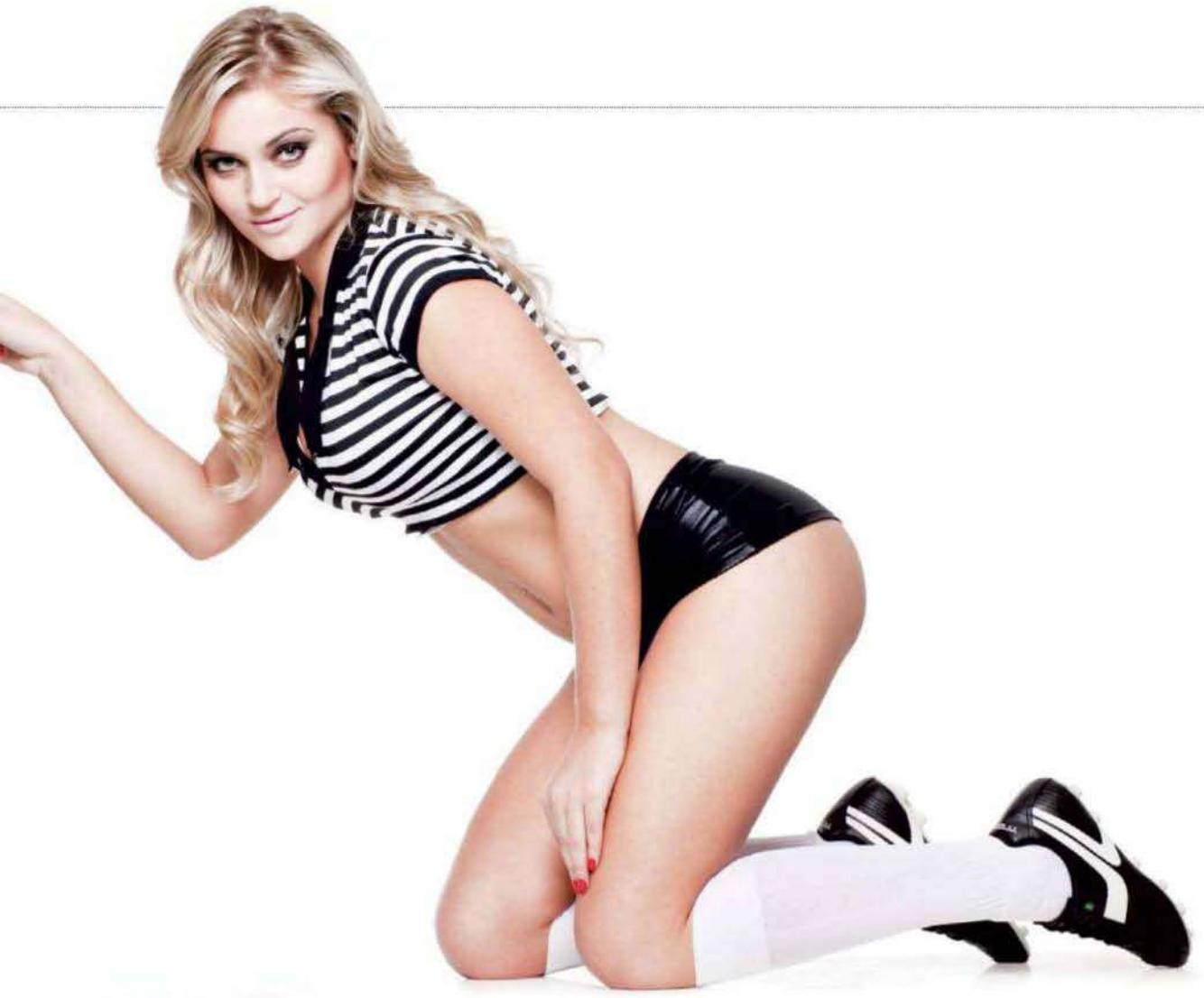
O campeão carioca confia em Joel Santana, mas não tem time para lutar por título. Ficará "in de midium" da tabela. **PONTO FORTE** Herrera e Loco Abreu se adaptaram bem ao time. No banco, o talismã Caio é sempre esperança de gols. **PONTO FRACO** A zaga tem problemas. O time não fez frente ao fraco Santa Cruz (que joga a Série D) na Copa do Brasil.

11| GRÊMIO PRUDENTE

Mesmo sem grandes figuras, embalou depois de mudar de cidade (e de nome). Pode surpreender em casa. **PONTO FORTE** A experiência de jogadores como o goleiro Márcio, ex-São Paulo, e o lateral Paulo César, ex-Flamengo. **PONTO FRACO** Apesar do bom trabalho, falta cancha ao técnico Toninho Cecílio, que disputará seu primeiro Brasileirão.

12| VITÓRIA

A meta é uma vaga na Sul-Americana. Tem como trunfo o estádio Barradão, onde joga duro e rouba pontos dos adversários. **PONTO FORTE** O goleiro Viáfara dá segurança às balizas rubro-negras. O meia Ramón ajuda na armação e também faz gols. **PONTO FRACO** Precisa de reforços em praticamente todas as posições. E a diretoria não planeja investir nenhuma fábula.



13| ATLÉTICO PR

Flerta com a segunda divisão há pelo menos três temporadas. Tudo indica que em 2010 vai respirar um pouco, mas nada além disso. **PONTO FORTE** O meia Paulo Baier é o grande organizador. De suas faltas surgem as melhores chances do time. **PONTO FRACO** Paulo Baier fará 36 anos em outubro. E suas cobranças de falta são praticamente a única jogada do time.

14| VASCO

Vem sendo bastante atrapalhado pelo atual racha em sua diretoria. Se nada mudar, vai disputar o campeonato na rabeira da tabela. **PONTO FORTE** A dupla de laterais Paulo Sérgio e Ramon, o meia Carlos Alberto e o goleiro Fernando Prass. **PONTO FRACO** Tem problemas tanto na zaga, com os fracos Tiago e Tite, quanto no ataque, no qual Dodô não se firmou.

15| GOIÁS

Está mais fraco que em 2009, quando fez boa campanha mas não chegou à final do estadual. Não cai, mas não leva. **PONTO FORTE** Fernandão se entrosou e fará uma linha atacante bastante ofensiva com Felipe e Rafael Moura. **PONTO FRACO** Perdeu peças importantes e não repôs à altura. Pode perder ainda Fernandão, que está louco para jogar num time maior.

16| FLUMINENSE

O time de guerreiros não entrou em campo em 2010, e a apatia dos jogadores pode custar caro no Brasileiro. **PONTO FORTE** Conca e Fred são os principais jogadores da equipe, que conta também com o bom Mariano e o jovem Wellington Silva. **PONTO FRACO** O miolo de zaga, problemático desde 2009, continua a dar dores de cabeça à torcida.

ZONA DE REBAIXAMENTO

17| PALMEIRAS

Vem de péssima campanha no Paulista. A diretoria e os jogadores não se entendem. Volta para a Série B. **PONTO FORTE** O meio-campo formado por Cleiton Xavier, Pierre e Diego Souza. **PONTO FRACO** A pressão dentro do estádio Palestra Itália, onde o Palmeiras se sente tudo, menos em casa.

18| ATLÉTICO GO

É a grande novidade do Campeonato Brasileiro e sofrerá bastante por causa disso. Sem experiência, volta para a segundona. **PONTO FORTE** O técnico Geninho já foi campeão nacional. **PONTO FRACO** A equipe é afobada. O lateral Márcio Gabriel consegue atrapalhar tanto a defesa quanto o ataque.

19| GUARANI

Quase caiu para a terceirona estadual. Sem grandes reforços, será rebaixado. **PONTO FORTE** O atacante Ricardo Xavier, artilheiro do time nas segundas divisões do Brasileiro e do Paulista. **PONTO FRACO** O Guarani fez o que pôde, mas sem dinheiro ficou impossível montar um elenco competitivo.

20| CEARÁ

Poucas equipes conseguiram se manter na Série A logo depois do acesso. O Ceará fatalmente não será uma delas. **PONTO FORTE** O técnico PC Gusmão traz experiência a um clube que não disputa o Brasileirão desde 1993. **PONTO FRACO** Falta dinheiro para trazer grandes reforços. No estadual, naufragou.

O VERDÃO VAI CAIR DE MADURO

O Palmeiras volta para a segundona neste ano! Não vai sozinho: Guarani, Ceará e Atlético-GO lhe farão companhia

POR **SÉRGIO XAVIER FILHO**

Para a turma da PLAYBOY, é moleza. Eles elaboram o *Guia do Brasileirão* e, na hora da roubada de sugerir rebaixados, chamam o primo mais velho da PLACAR. Que fala o que pensa e é xingado e excomungado pelos torcedores enfurecidos. Mas, com 40 anos nas costas, a PLACAR está preparada para aguentar o tranco. Em 2008, eu disse aqui que Vasco, Portuguesa, Ipatinga e Náutico cairiam. Errei no Náutico, foi o Figueirense que caiu. No ano passado, a cravada foi em Santo André, Barueri, Atlético-PR e Náutico. Aproveitamento de 50%, o Atlético-PR balançou mas não caiu, o Barueri surpreendeu positivamente. Sport e Coritiba foram a surpresa funesta.

[1]

Em 2010, a parada está mais dura. Muita gente inspirando as maiores desconfianças. Preciso escolher quatro candidatos, apenas quatro. Vamos lá. Ceará é o primeirão, o time não entrou nem entre os quatro do primeiro turno no estadual. Com salários mais baixos, o Ceará dificilmente conseguirá segurar algum jogador que se destaque nas primeiras rodadas. O segundo candidato ao rebaixamento é o Guarani, e nem é pelos 8 a 1 que tomou do Santos pela Copa do Brasil. O Bugre, ex-campeão brasileiro em 1978, quase foi para a terceira divisão paulista. Escapou só na última rodada do Estadual. O Atlético-GO é o terceiro clube que pode fazer o tradicional bate-e-volta da primeira para a segunda divisão. Os goianos não formaram um time de Série A, seguem com o mesmo grupo que subiu no ano passado. Assim há pouca esperança.

E o quarto rebaixado? Bom, chegou a hora de arrumar confusão graúda. Que tal o Palmeiras? O quê? O mesmo Palmeiras que brigava pelo título do ano passado pode ser agora rebaixado? Pois é, vamos aos argumentos. Em primeiro lugar, o Palmeiras padece de uma virose que costuma derrubar clubes para a Série B: não consegue aproveitar o mando de campo. O Palestra Itália é um caldeirão que queima o próprio cozinheiro. Desde o ano passado, o Palmeiras entra nervoso, toma um gol, enerva a própria torcida e, nesse inferno vicioso, desperdiça pontos. O Palmeiras deve perder seus dois melhores jogadores, que, a bem da verdade, nem são seus. Diego Souza e Cleiton Xavier devem ser passados nos cobres pela empresa Traffic, que detém seus direitos. O clube precisaria rapidamente reformular tudo, e não há sinais de isso estar acontecendo. Sendo assim, já sei que passarei pelo menos um ano sem poder frequentar pizzarias e cantinas de São Paulo...

SÉRGIO XAVIER FILHO é diretor de redação da PLACAR e desde 2008 antecipa aqui quem cai para a Série B. Atenção, palmeirenses: o índice de acerto dele está acima de 60%...

SÉRIE B

QUERO SER GRANDE

Sem bichos-papões, a Série B deste ano promete o céu a quem tem estrutura e o rebaixamento a quem não tem seu caldeirão

QUEM SOBE PARA A ELITE

Coritiba, Sport, Portuguesa e Bahia voltam para a Série A, de acordo com o redator-chefe da PLACAR, Arnaldo Ribeiro. "O Coxa caiu por descuido, mas manteve o técnico e tem boa estrutura. Deve ser o campeão", aponta. "A camisa do Bahia, a torcida do Sport e o investimento da Portuguesa também farão diferença."

QUEM DESCE PARA A C

Duque de Caxias, Guaratinguetá, Icasa e Vila Nova de Goiás estão destinados a padecer na Série C em 2011, prevê o jornalista do SporTV André Rizek. "Muitos times terão caldeirões em casa. Não é o caso deles", afirma. "A exceção é o Vila Nova, que tem torcida mas vem de uma campanha tão ruim no estadual que vai cair mesmo assim."

ILUSTRAÇÕES: OTÁVIO SILVEIRA; [1] LULA

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** ESTILO **OLVIA CAMARGO** CABELO E MAQUIAGEM **CARLOS CESÁRIO (BLZ)** PRODUÇÃO **KAREN NAKAMURA** E **CLAUDIA DAIBERT AGRADECIMENTOS ANTONINHO ARTIGOS DE ESPORTE,** (11) 3836-0907, E **ROPAHIRARA,** (11) 3255-3661

AGORA, CERVEJA TAMBÉM COMBINA COM PRATICIDADE: ITAIPAVA DE 250 ML É FÁCIL DE VOCÊ LEVAR.

CERVEJA ITAIPAVA
250 ML
COMBINA COM VOCÊ

Itaipava 250 ml é uma cerveja do tamanho que você sempre quis. Produzida a partir de ingredientes importados e água de excelente qualidade, ela é uma cerveja que combina perfeitamente com você e está sempre na temperatura ideal. Itaipava.
A cerveja sem comparação.

www.cervejaitaipava.com.br

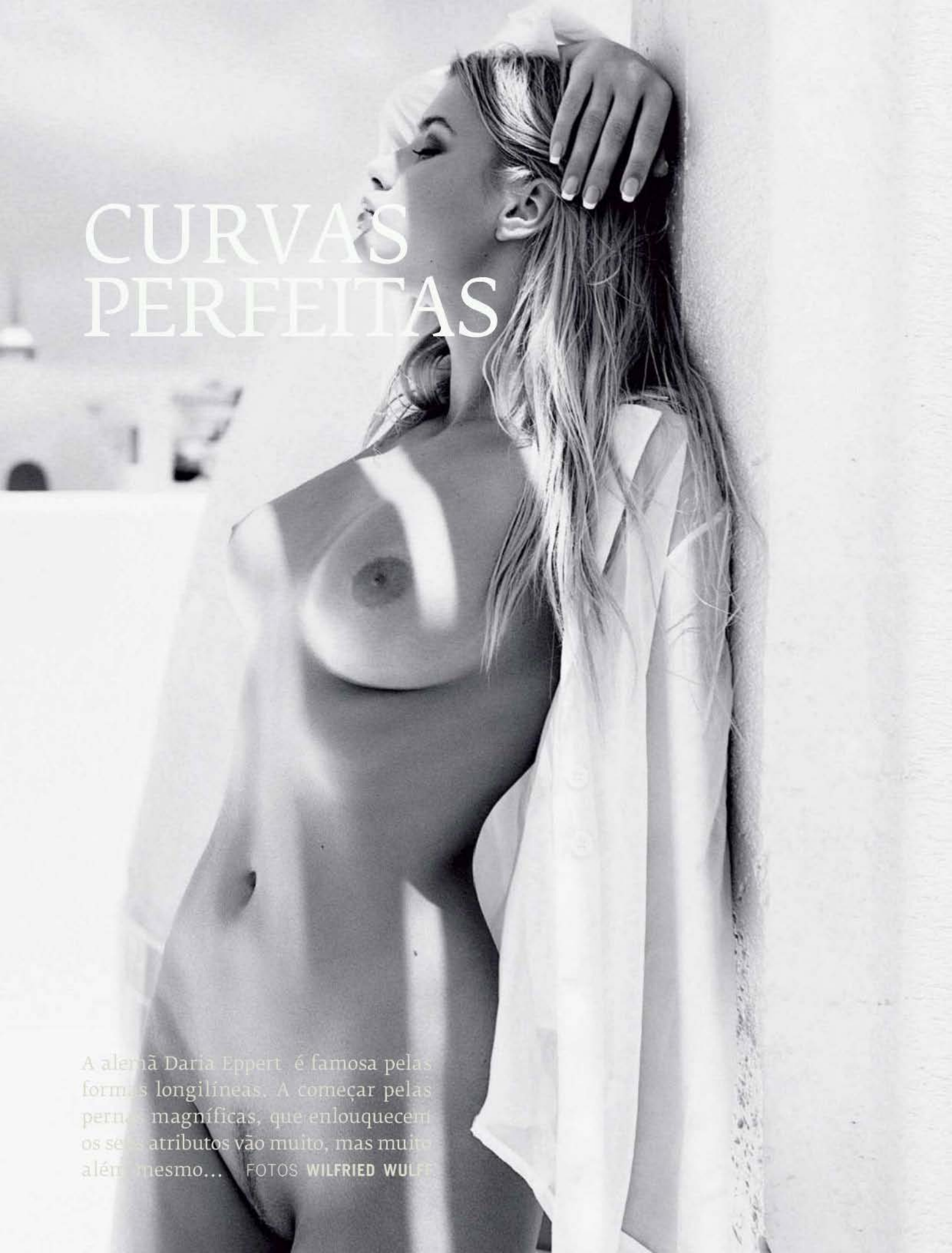
ITAIPAVA
A CERVEJA
—sem comparação—

SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.

CAÇA AO TESOURO

A cidade holandesa de Arnhem foi durante séculos parte da poderosa Liga Hanseática, que dominou o comércio no norte da Europa. Mas hoje seu maior tesouro é a bela Chantal Hanse, esta loiraça de 1,82 metro e seios dignos de parar qualquer caravana

FOTOS **RENÉ DE HAAN** E **PATRICK KAAS**



CURVAS PERFEITAS

A alemã Daria Eppert é famosa pelas formas longilíneas. A começar pelas pernas magníficas, que enlouquecem os seus atributos vão muito, mas muito além mesmo... FOTOS **WILFRIED WULFF**

O PARQUE DE DIVERSÕES SOBRE RODAS ESTÁ CHEGANDO!

NOVAS ATRAÇÕES E MUITA EMOÇÃO PARA TODA A FAMÍLIA

QUATRO RODAS experience

DIA 30 DE MAIO E DE 2 A 6 DE JUNHO, NO AUTÓDROMO DE INTERLAGOS – SP

PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O EVENTO, ACESSE O SITE WWW.QUATRORODASEXPERIENCE.COM.BR

QRX

O NOME É MARTIN, ASTON MARTIN

Ao lado do vodca martíni batido, do smoking impecável e das estonteantes Bond girls, é impossível pensar em 007 sem um carro da marca inglesa. Depois de uma longa espera, o favorito do agente de Sua Majestade desembarca no Brasil

POR **FERNANDO VALEIKA DE BARROS**

Com motor V12 e 517 CV, o DBS foi uma das estrelas de *007 Quantum of Solace*

Quem nunca sonhou em estar na pele de James Bond? Desde sua primeira aparição, em *O Satânico Dr. No* (1962), sempre que ele ressurge nas telas o que se vê é um desfile de mulheres estonteantes e carros fora de série – no caso da estreia, a suíça Ursula Andress e o Chevrolet Bel Air conversível. No seleto clube das supermáquinas pilotadas por Bond já foram protagonistas clássicos como o Bentley 4½ Liter Sports Tourer, de *Moscou contra 007* (1963), a futurista Lotus Esprit Turbo, de *Apenas para Seus Olhos* (1981), e a potente BMW Z8, de *O Mundo Não É o Bastante* (1999). Mas nenhuma marca brilhou mais do que a inglesa Aston Martin, carro "oficial" do agente de Sua Majestade em dez dos 22 filmes da saga. A partir deste mês, seus modelos desembarcam no Brasil, com importação oficial, depois de uma longa espera.

A parceria entre James Bond e a Aston Martin começou em 1959, quando o escritor inglês Ian Flemming trocou o Bentley conversível Mark IV das primeiras histórias (um automóvel que nunca existiu na realidade) por um DB3, de verdade, em *Goldfinger*, seu sétimo livro. Em 1964, quando a aventura foi levada para as telas, lá estava o agente, então interpretado pelo escocês Sean Connery, ao volante do ainda mais invocado DB5. Cheio de engenhocas, o carro pratea-

Com linhas arrojadas e elegantes, o Aston Martin DBS é capaz de chegar aos 307 km/h

DBS

MOTOR 12 cilindros em V, 5 935 cm³
POTÊNCIA 517 CV
TORQUE 58,1 mkgf
PESO/POTÊNCIA 3,2 kg/CV
VELOCIDADE MÁXIMA 307 km/h
ACELERAÇÃO 0 A 100 KM/H 4,3 s
PREÇO R$ 1,4 milhão

Com acabamento de couro, o interior oferece bastante espaço para piloto e passageiro

do resistiu à primeira aventura e reapareceu no ano seguinte em *007 contra a Chantagem Atômica*, marcando o início de uma relação que, com idas e vindas, se estende até hoje *[veja abaixo]*.

A partir deste mês, no showroom da Aston Martin em São Paulo, o admirador da marca e do agente secreto ingleses poderá conferir de perto o DBS de 517 cavalos dirigido por Daniel Craig em *Quantum of Solace* (2008). O modelo foi protagonista de uma das mais sensacionais cenas de perseguição da história do cinema. Na sequência filmada no Lago di Garda, na Itália, na qual o Aston de Bond escapa do cerco de um grupo de bandidos que pilotam Alfa 159, foram destruídos nada menos que seis DBS, todos equipados com motor V12. No Brasil, cada um deles custará 1,4 milhão de reais. Também devem estar disponíveis os modelos DB9 (900 000 reais) e Vantage (700 000 reais) nas versões cupê e conversível, estas cerca de 10% mais caras.

Até o fim do ano chega o quarto mosqueteiro da marca: o Rapide, recém-lançado modelo esportivo com 5,02 metros de comprimento, quatro portas e motor V12 de 477 cavalos, características que o colocam na briga direta com o Porsche Panamera. Seu preço ainda não foi definido.

NASCE UMA LENDA

A fama de objeto do desejo dos Aston Martin começou bem antes de James Bond popularizar a marca inglesa nas telas. Em 1913, o vendedor Robert Bamford e o mecânico Lionel Martin uniram esforços para construir carros de corrida juntando partes de modelos diferentes, como o motor Coventry Simplex de 1 400 cilindradas com o chassi de um Isotta Fraschini. Quando Bamford deixou a sociedade, uma das pistas em que seus carros dominavam – Aston – foi escolhida por Lionel para juntar-se ao seu sobrenome e batizar a companhia até então sem nome.

Trinta anos mais tarde, o acaso se encarregaria de levar a Aston Martin a mudar de mãos. Em 1947, um classificado discreto no jornal inglês *The Times* anunciava a venda de "uma montadora *high class*". O anúncio atiçou o

A SERVIÇO DE SUA MAJESTADE Em 44 anos, a Aston Martin nunca deixou 007 na mão

Aston Martin DB5
***007 contra Goldfinger* (1964) e *007 contra a Chantagem Atômica* (1965)**

Aston Martin DB5
***007 Casino Royale* (1967)**

Aston Martin DBS
***A Serviço Secreto de Sua Majestade* (1969)**

RAPIDE

MOTOR 12 cilindros em V, 5935 cm^3
POTÊNCIA 477 CV
TORQUE 61,2 mkgf
PESO/POTÊNCIA 4,0 kg/CV
VELOCIDADE MÁXIMA 303 km/h
ACELERAÇÃO 0 A 100 KM/H 5,3 s
PREÇO Não definido

Recém-lançado, o Rapide, modelo esportivo de quatro portas, deve chegar até o fim do ano

interesse de David Brown, um milionário fabricante de tratores e máquinas agrícolas. Brown desembolsou 20 000 libras (cerca de 1,5 milhão de reais a preços de hoje) e reestruturou a companhia, não economizando dinheiro para que a Aston Martin se tornasse sinônimo de alguns dos melhores carros esportivos do planeta. Sob o domínio de Brown, suas iniciais (DB) passaram a batizar os carros da marca.

O primeiro modelo a tornar-se objeto do desejo foi o DB1, lançado em 1948 com motor de quatro cilindros e que venceria as 24 Horas de Spa. Apesar do início promissor, seriam necessários dez anos até que, enfim, a Aston Martin emplacasse um sucesso. Produzido em 1958, o DB4 era uma máquina com linhas elegantes desenhada em Milão pela Carrozeria Touring, com faróis redondos, larga grelha frontal e motor de seis cilindros em linha.

Faltava ainda transformá-la em mito. E é aí que entra Bond, James Bond. Quando o DB5 apareceu nas telas em *007 contra Goldfinger* como "o carro" do superagente, a marca logo se converteu em objeto do desejo de playboys e bon-vivants. Do príncipe de Gales ao príncipe da Jordânia, passando pelo ator Peter Sellers, quem podia tinha um Aston na garagem. Ainda mais quando David Brown decidiu equipar seus carros com motores V8 de 345 cavalos capazes de cravar de 0 a 100 km /h em 6,2 segundos.

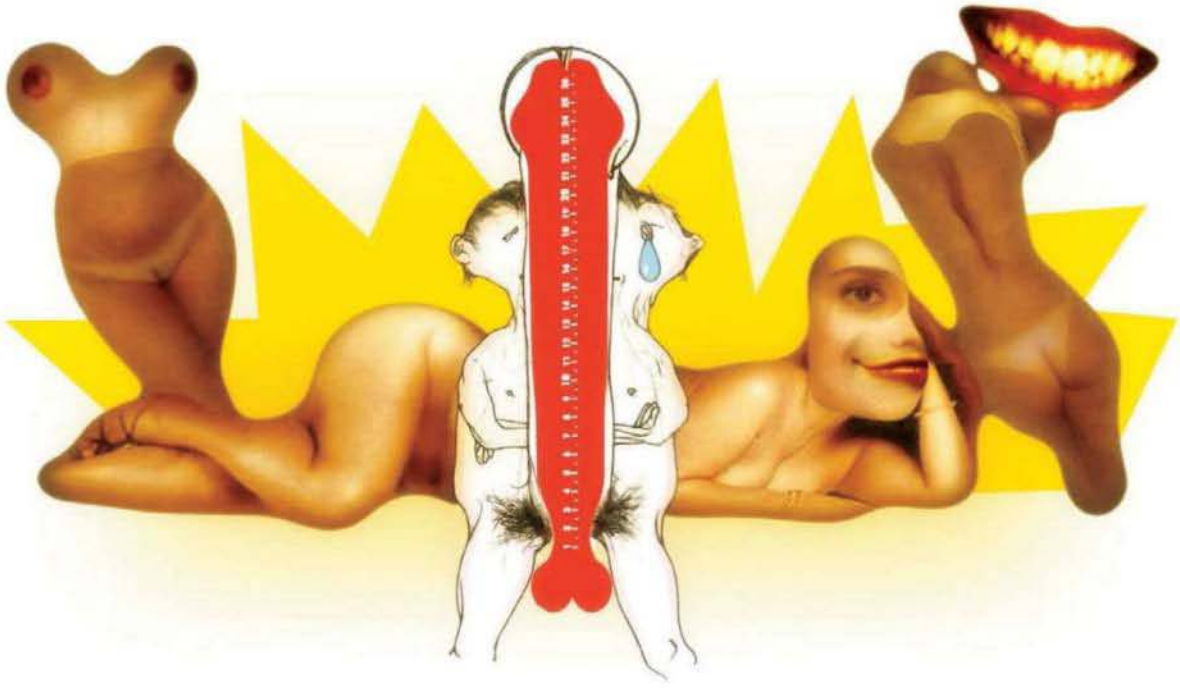
Potência, beleza e um agente britânico com licença para matar no entanto não foram suficientes para salvar a Aston Martin da recessão dos anos 1970. Endividado, David Brown teve de abrir mão da marca. Por 20 anos, a Ford deteve o controle da marca inglesa. Em 2007, afundada em dívidas, a montadora americana se viu obrigada a vendê-la por 480 milhões de euros ao atual proprietário, um fundo de investimento do Kuwait, que por sua vez entregou a gestão técnica a David Richards, ex-piloto e chefe de escuderias como BAR, na F1, e Subaru, nos ralis. Como se vê, os fãs mais aguerridos podem ficar tranquilos. O carro do agente 007 está em boas mãos.

Amplo e confortável, vai de 0 a 100 km/h em 5,3s e chega para brigar com o Porsche Panamera

Aston Martin Vanquish *007 – Um Novo Dia para Morrer* (2002)

Aston Martin DBS *Casino Royale* (2006)

Aston Martin DBS *Quantum of Solace* (2008)



DESENLARGE MY PENIS!

Todo homem sonha com um pingolão maior, menos o coitado do Clóvis, que não aguenta viver com seus 26,5 centímetros de desilusão

Meu nome é Clóvis Rivadavia Siqueira, mas podem me chamar de "doutor" Picanha ou "seu" Picaço. São dois de meus apelidos mais populares. Tenho 36 anos e 26,5 centímetros de trolha. Sei que muitos me invejam. Talvez porque desconheçam o sofrimento e as desventuras de quem com essa centimetragem foi agraciado, se é essa a palavra, possivelmente por uma fada má ou um bruxo baitola que não foram convidados para o meu batizado, conforme reza o fantasioso lendário da ficção infantil.

Infantil. Bons tempos aqueles que precederam o início de minha puberdade, que se deu na cidade de Jahu (nós escrevíamos com agá), no interior de São Paulo. Mamei, aprendi a andar, falar um pouco, peguei jardim da infância, primário e, no admissão, beirando meus 12 anos, começou, conforme se dizia, a inana. Ou minha via "cruz credo!" Um belo dia, e eram sempre belos os dias de então, acordo e me vejo com um despontar de bigode no lábio superior e alguns pelos esparsos na região pubiana. Minha infância inocente começava a se despedir de mim. Como é natural nessa idade, examinei-me pelado diante do espelho de um armário. Lá estava ele. Completamente desfigurado. O que até ontem era o bimbim despontava para a birungona. Confesso que me assustei e, como é o comum nessa idade, fui me consultar com os amigos. Ficaram pasmos. Mais pasmos ainda foram ficando com o correr, melhor dizendo, a louca disparada dos dias.

Hoje eram 12 anos, amanhã 16. E a jeroba cada vez maior. Mais longa, mais grossa. No começo, confesso, senti um certo orgulho. Que outro homem, que outro garotão não sentiria? Levado pelo Carlinhos "Zoeira", fui ao rendevu local, como se dizia então, ou casa de tolerância, como se fala nas casas de família onde predomina a chibata curta. Foi um sucesso e um susto a excursão prostibular. Simultâneos. A primeira horizontal que foi para o quarto comigo, de bacia, toalhinha dependurada no braço e sorriso brejeiro na boquinha sensual, logo após eu exibir o pingolão benzeu-se e invocou um nome de santo que não tenho a coragem de repetir. "Menino, o que é isso?", perguntou ela retoricamente. E, como uma cigana, vaticinou: "Você vai ser muito feliz ou muito infeliz. Vai fazer muita mulher sofrer ou morrer de prazer".

ILUSTRAÇÕES: LULA

Palavras mais verdadeiras nunca mais ouvi. Sei que Dagmar – esse o nome da trampa, a mais bem cotada do lupanar jauense – brincou com a jeroba, deu uns beijinhos na cabeça aveludada do caju roxo que coroava a minha avantajada pemba e, com sua mão de perita, levou-me ao meu primeiro prazer não solitário. Nem me cobrou nada. Sugeriu até que eu não sumisse. Que passasse sempre que quisesse.

Passar não quis, então. Naquele momento, naquela idade, eu estava interessado na Neidinha, da mesma classe minha no colégio e doido para dar uma namoriscada com ela. Fomos a um cinema, a Neidinha e eu. Pega aqui e pega ali, e ela foi, bonitinha, para o local onde, como em todos os homens, se oculta a serpente zarolha que se aninha próxima ao bolso esquerdo da calça. Chegou a dar um grito. E não de alegria. Susto. Susto puro. Levantou-se e saiu correndo da sala de espetáculos do Metrópole, sendo que, logo em seguida, um lanterninha me tacou na cara a luz de seu instrumento de trabalho para ver o que estava havendo. Não estava havendo nada a não ser o começo de minha desdita neste mundo achatado nos polos e redondo como meus ovões, embora, como eles, nada peludo.

Os anos continuaram a correr céleres e eu parado no meio da vida de Jahu, sem saber aonde ir nem com quem satisfazer meus desejos – hoje sei – nada mais que naturais. À época, eu só via o circo como solução. Nem a engenharia civil nem a neurocirurgia me seduziam. De que me adiantaria a jiboia que eu tinha entre as pernas tanto numa quanto noutra profissão? Mulher, sim, algumas topa-ram, mas era sempre aquela história de "só a cabecinha, só a cabecinha", e eu acabava, literalmente, sempre na mão – delas ou minha. Os dois baitolões da cidade, muito pequena na época, não me deixavam em paz. O "Bob" e o "Jurema". Não era, infelizmente (e sei o que digo), a minha. Peguei alguns tostões exibindo, para curiosos trazidos pelos amigos, o peso do vergalhão. Sempre uma dificuldade botá-lo (e valem todos os significados da palavra) em posição de sentido.

As moedas davam para um sorvete, até uma certa idade, e, mais tarde, para uns e outros birinaites. A nota mais alta que eu levantei foi com um fotógrafo italiano, o Augusto, que me colocou posando junto a sua senhora. Cuidou porém de não deixar que nada mais sério acontecesse entre mim e "dona" Assunta, pois esse era seu nome. Ela bem que quis, e se engraçou, quando ele estava atrás do lambe-lambe, mas ele, tão rápido no gatilho quanto na chapa, correu e impediu uma concretização maior.

Olha, eu abro o jogo. Tentei muitas vezes a autofelação. Sempre fiquei na base do quase-quase. Cheguei a fazer exercícios de ioga para o desenvolvimento de meu jogo de corpo. Tudo em vão. Não me era dado o prazer do self-boquete, do autochupisco. Era revista, revistinha e resolver a situação no "mano a mano" mesmo. Confesso, no entanto, que Dagmar acabou me dando 2 mil-réis cada vez que eu dava uma passada lá na rua de seu local de trabalho, a Correia Dutra, 147. Passei algumas vezes por lá.

Sou grato a Dagmar. Nada devo às revistas ousadas. Só via anúncio garantindo "aumento peniano" de até 5 ou 7 centímetros. Todo mundo poderia ser astro de filme pornô. Meu caso era o contrário. Tentei contatos por carta (a internet ainda não estava no esquema) e, de certa feita, do Rio de Janeiro, recebi uma proposta de um cirurgião plástico que me garantia uma redução de até 70% do langanho, já na época detestável e uma praga na minha vida. Quase-quase me mandei para a Cidade Maravilhosa. Bastava que não me levasse a macia glande. Meio quilo de alcatra? Tudo bem. Quem sabe o destino, numa boa, não me reservava o apelido de "Dedal"?

Lo que tiene que ser lo será, dizem os tangos e boleros. Nesse compasso, eu e o porongo, o trabuco, a tubiba, o malho, o marzapo, a brachola – e coisa e tal – vamos vivendo. Deus dá nozes a quem não tem dentes. Consolo-me sem, no entanto, ver muito, ou nenhum sentido, nesse provérbio ou anexim. Vai ver é mais uma trozoba. Estou, no entanto, disposto a posar, contanto que com uma venda negra cobrindo meus olhos, para calendários finos e fotografias de bom gosto. Cartas para esta redação. Sigilo absoluto.

Ivan Lessa é jornalista e escritor e vê o mundo a partir de Londres

O LIVRO DOS SERES IMAGINADOS

Um bestiário fantástico das criaturas mais bestas que já povoaram a imaginação do homem

O LULA DE DUAS CABEÇAS

Yoaslav Ptolomeu, o Velho, o chama de A Grande Besta *(Tratado das Inomináveis Aberrações,* volume 2). O Lula de Duas Cabeças é, em sua origem, uma divindade da antiga Néscia, mais tarde adotada na parte sul do Embustão. Nessa época, o Lula tem apenas uma cabeça e sua chegada prenuncia uma era de conquistas e mudanças. No decorrer das eras, a criatura se modifica, crescendo em fealdade e horror. Nasce uma segunda cabeça, mais conformista e conformada, disposta a negociar seus favores pela melhor oferta. Reduzido a uma divindade menor, o Lula de Duas Cabeças perde adeptos, embora tenha sido, até o inevitável ocaso, bastante popular no Embustão.

Yoaslav V. Sweemborg (1515-1435) observa que a linguagem da criatura é sempre peculiar nas várias encarnações. O ser grotesco desconhece o plural, não pratica a concordância verbal e nunca diz coisa com coisa. O Lula de Duas Cabeças tem quatro patas e, ao se locomover, é comum que ele tropece nas próprias pernas. Quando isso acontece, os néscios o aplaudem e louvam sua autenticidade.

O WUNDAVAR

Odin, o Caolho, teve certa vez um wundavar. Na guerra eterna contra os gigantes do gelo, o wundavar é roubado pelo herói Sïhgwnkgf, Aquele Que Não Consegue Pronunciar o Próprio Nome. Alimentado com leite da Vaca Primordial, Wungunda, o wundavar se agiganta e se transforma no wunvarunga. No Raganarok, o wunvarunga e o wundavar seguirão Thor até o Valhalla, onde, juntos, produzirão um wanderley.

Richard Wagner pensou, certa vez, em adaptar a lenda do wundavar para uma ópera. Mas levou um tapão no pé do ouvido e mudou de ideia.

O CABEÇA DE BAGRE

Plínio, o Velho *(Tratado Geral dos Ambientes Abomináveis,* volume VIIII), menciona, brevemente, um país onde todos os habitantes nascem com um bagre no lugar da cabeça.

Esse povo anfíbio só toma decisões erradas. Escala jogadores pernas de pau, lê livro chato, ouve música besta, assiste a novela e adora filme com favela.

O sistema político dos cabeças de bagre é a democracia representativa.

De quatro em quatro anos, a população vota no Supremo Cabeça de Bagre, que passa, então, a reger o destino da nação. A população sempre vota errado, mas, como a apuração também dá errado, eles acabam elegendo o candidato certo. Não importa. O vencedor será sempre um cabeça de bagre.

O nativo da ilha vive até os 130 anos. Quando se entedia da vida, ele mergulha num rio e fica boiando até que a cabeça se desprenda do corpo e siga a correnteza. Aí ele sai da água e vira ministro da Cultura.

AS MULHERES QUE FALAM PELOS COTOVELOS

Uma versão apócrifa da *Odisseia*, editada em Cádiz, narra a chegada de Ulisses à ilha das mulheres que falam pelos cotovelos. O matraquear incessante enfurece o herói homérico, que, para não cometer suicídio, pega um jornal e as ouve sem escutar.

Hemérito, geógrafo do século 7, situa a ilha ao sul do Mar Interior Central, à esquerda de quem entra pelo Estreito de Bósforo. Tal imprecisão, dizem os apedeutas, foi proposital, pois encontrar mulheres que falam pelos cotovelos pode levar um homem à loucura.

Uma lenda persa diz que uma mulher que falava pelos cotovelos foi, certa vez, presenteada ao sultão de Al Kafifa. Insultado, o sultão saltou de sua sala, selando sua sorte. Então a mulher procurou quatro de suas conterrâneas e montou um talk show no GNT.

O ESTRANHO BICHO DE MONSIEUR TOILLET

Num dos volumes da biografia aérea de Mme. Meretrice Duponteneuf, surgida na França do século 19, a autora fala com admiração da bizarra criatura de certo Monsieur Toillet. Ao ser tocado, o bicho cresce e ganha proporções volumosas. Devidamente manipulado, segrega um líquido espesso e depois se entrega a um repouso lânguido e, quero crer, sem sonhos.

Monsieur Toillet era muito afeiçoado ao bicho e recusou vistosa fortuna para abrir mão dele.

A ÉTICA

Plínio, o Gago (VIII, 32), con-conta que nos con-confins do Mémémédio Tár-Tártaro, não longe da nascente do Rio Estige, vive a Ética. De seu aspecto, pouco sabemos. Criatura fugaz e translúcida, a Ética pode ser perseguida, mas nunca aprisionada; descrita, mas não traduzida; encontrada, mas jamais procurada.

A lendária filósofa Marilena Chouriço (1789-1917) menciona, de passagem, um místico livro apedeuta do século 13 que se intitula *Trezentas Maneiras de Torcer a Ética Até Transformá-la num Lindo Origami para Enfeitar Sua Estante de Livros do Spinoza*.

Um conto das *Mil Noites Menos Uma* (roubaram a última) relata que havia uma Ética aprisionada em meio aos tesouros dos 40 ladrões. Ali Babá a solta e a troca pela presidência de uma estatal.

Numa narrativa oral escrita pelo grego Ovíparo, os homens procuram a Ética nos campos e nos desertos, nas fontes e nas marés, nas estrelas e nos abismos. Quando finalmente a encontram, a criatura fugidia se confunde com a grama e eles tropeçam nela.

O CENTAURO

Quíron, o mais sábio dos centauros, costumava participar de grandes debates filosóficos na acrópole de Atenas. Um dia, porém, ele acabou por irritar Platão, ao provar que o filósofo só negava a realidade objetiva para não ter de pagar as contas.

Injuriado com o centauro, Platão disse:

"Meu caro Quíron, você é uma criatura meio homem e meio cavalo. Devo concluir que é filho de uma égua?".

O centauro deu as costas, e o filósofo, feliz da vida, olhou pra Sócrates e falou:

"Acabei com o jumento...".

Mas então Platão levou um coice tão forte que fez com que ele atravessasse Atenas, Corinto, Olímpia e metade do Peloponeso.

Zeus, que presenciava a cena do Monte Olimpo, quase se mijou de tanto rir. Na confusão, o pai dos deuses derrubou um raio que caiu bem em cima de Esparta, transformando a cidade inteira em ruína. Nasceu daí a expressão "Vá pro raio que Esparta!".

Platão, traumatizado, nunca mais deu bom-dia ao cavalo.

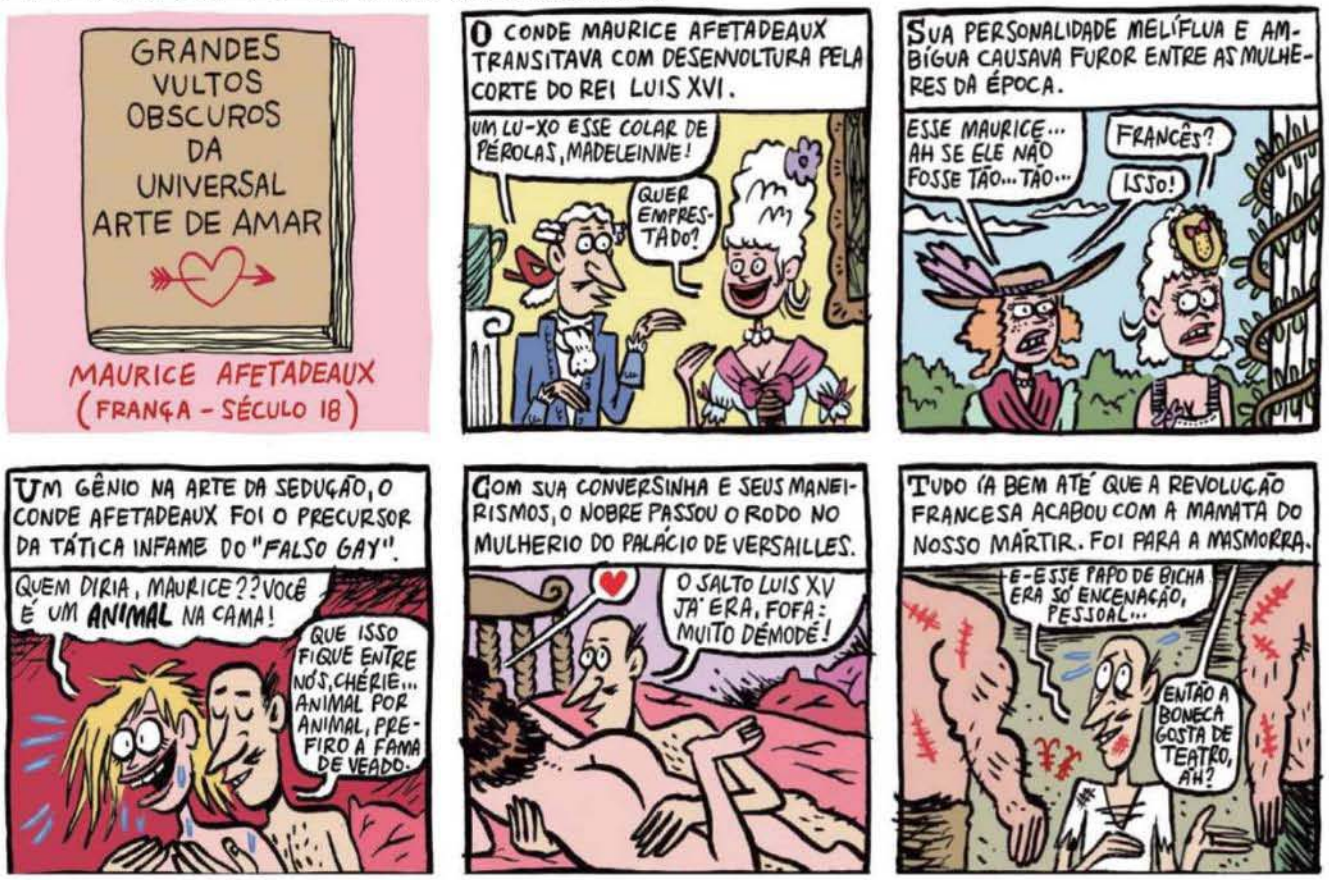
O OBA-O-BA

Na parte baixa da Índia Meridional existe uma pequena aldeia, única no mundo a aceitar e cultuar o Oba-O-Ba. Os bestiários locais descrevem a criatura como uma imensa serpente que vive em volta do mundo, circundando-o como um anel. De 10 em 10 mil anos, o Oba-O-Ba acorda para observar a Terra. Quando isso acontece, o mundo mergulha no caos. Os casais não se entendem, o trânsito fica uma bagunça, a esquerda vira direita, o cinema vira lixo e grandes escritores passam a ser vulgarizados por autores menores.

Os monges surdos do Surdistão afirmam que a confusão tem a mesma natureza imortal do Oba-O-Ba. No versículo 23 do *Apocalipse para Principiantes*, o monstro acorda bruscamente depois de um pesadelo e o mundo vira uma zona. Na confusão, os homens se matam uns aos outros e deixam o planeta deserto. O Oba-O-Ba percebe que não tem mais ninguém olhando e engole o mundo. Aí ele tem uma baita indigestão e morre.

Edson Aran tem o emprego mais invejado do país

ALLAN SIEBER GRANDES VULTOS



MAURO A. WAGNER E BEETHOVEN

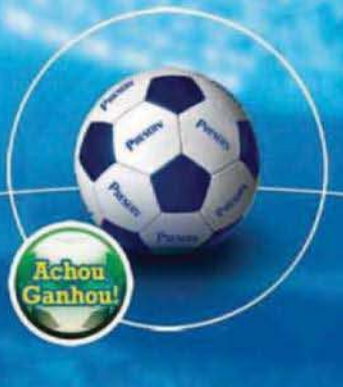
Blaü

PROMOÇÃO
TORCIDA 2010
PRESERV

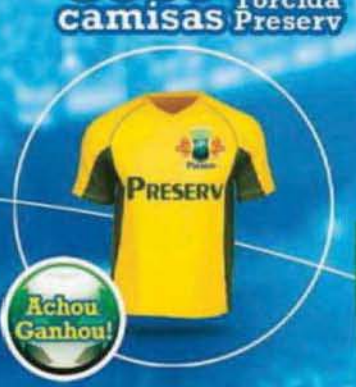
Com uma Seleção dessas, vale a pena ir da preliminar até a prorrogação.

Chegou a Promoção Torcida Preserv. Um show de bola, de gatas e de prêmios. Para participar é fácil. É só comprar um Preserv Lite de 3 e 6 unidades. O prêmio é instantâneo. **Achou, Ganhou.** Encontrando uma figurinha premiada, você poderá ganhar uma bola ou uma camiseta da Torcida Preserv. Caso você não encontre o prêmio, ganhará uma figurinha com uma das 6 supergatas que representam as mais importantes seleções do mundo. **Você não pode ficar fora dessa!**

1000 bolas



5000 camisas Torcida Preserv



Período da promoção: 12/01/2010 a 31/07/2010. CA CAIXA 51126/2008. Consulte regulamento no site www.preserv.com.br. Fotos ilustrativas.

EDITORA Abril

QUEM ESTÁ DE PARABÉNS É VOCÊ —
O LEITOR MAIS ANTENADO DO PAÍS!

EDIÇÃO DE ANIVERSÁRIO 4 ANOS

JÁ NAS BANCAS

E TAMBÉM NA lojaabril.com

Men's Health
VIVER MELHOR É FÁCIL

FITNESS | SEXO | SAÚDE | NUTRIÇÃO | ESTILO | CARREIRA

WWW.MENSHEALTH.COM.BR

ESTILO
EDITORA DE ESTILO
OLIVIA HANSSEN playboyestilo@abril.
ESPECIAL DE MODA
pág. 152
O MILITAR ESTÁ DE VOLTA
pág. 164
TRENCH-COAT, UM CLÁSSICO
pág. 166
BOTAS E BOTINAS
pág. 170
TECIDOS CONFORTÁVEIS
pág. 174
35 ANOS DE MODA NA PLAYBOY
pág. 176
PERFUMES

A influência militar aparece com força na temporada outono-inverno. A PLAYBOY aproveita a tendência e parte para a missão de resgate do bom gosto

JOGOS DE GUERRA

FOTOS **RICARDO BARCELLOS** ESTILO **SYLVAIN JUSTUM** PRODUÇÃO DE MODA **KIKA CABRERA**

NESTA PÁGINA
JAQUETA DE ALGODÃO COM PELO DE COELHO Emporio Armani, R$ 2 370; TERNO DE LÃ Gant, R$ 2 200; CAMISA DE ALGODÃO Vila Romana, R$ 179,90

NA PÁGINA AO LADO
CASACO DE ALGODÃO Brechó Minha Avó Tinha, R$ 125 (locação); SUÉTER DE ALGODÃO Aramis, R$ 269; CAMISA DE ALGODÃO Hugo Boss, R$ 678

BLAZER DE LÃ Stone Bonker, R$ 1 058; COLETE DE POLIÉSTER Los Dos, R$ 399; CAMISA DE ALGODÃO Aramis, R$ 219; CALÇA DE SARJA Tommy Hilfiger, R$ 278; CINTO DE COURO Hugo Boss, R$ 548; SAPATOS DE COURO ABOTINADOS The Craft Shoes Factory, R$ 389

JAQUETA DE COURO Ellus, R$ 619; BLAZER DE LINHO Ricardo Almeida, R$ 2 746; CARDIGÃ DE LÃ Armani Exchange, R$ 459; CAMISA POLO DE ALGODÃO Lacoste, R$ 269; CALÇA DE MOLETOM Osklen, R$ 497; SAPATOS DE COURO ABOTINADOS The Craft Shoes Factory, R$ 389

JAQUETA DE COURO Diesel, R$ 2 323; CAMISA DE ALGODÃO Aramis, R$ 299; CARDIGÃ DE ALGODÃO Osklen, R$ 397; CALÇA DE LÃ Hugo Boss, R$ 958; COTURNOS DE COURO Ellus, R$ 498

JAQUETA DE LÃ Reserva, R$ 2 719; CAMISA DE ALGODÃO Aramis, R$ 249; SUÉTER DE LÃ Lacoste, R$ 429; CALÇA DE VELUDO COTELÊ Stone Bonker, R$ 484

CASACO DE LÃ Ricci & Colella, R$ 735; SUÉTER DE ALGODÃO Reserva, R$ 830; CAMISA DE FLANELA Do Estilista, R$ 310; CALÇA DE VELUDO COTELÊ Individual, R$ 219; RELÓGIO COM CAIXA DE AÇO E PULSEIRA DE COURO Tag Heuer Carrera para H.Stern, R$ 11 600

SOBRETUDO DE LÃ Osklen, R$ 897; SUÉTER DE ALGODÃO Sergio K, R$ 260; CAMISA DE ALGODÃO M.Officer, R$ 229; CALÇA DE VELUDO COTELÊ Mário Queiroz, R$ 140

CASACO DE LÃ Herchcovitch;Alexandre, R$ 1 980; TERNO DE LÃ Vila Romana, R$ 1 189,90; ECHARPE DE ALGODÃO HRC, R$ 49; CAMISA DE ALGODÃO VR, R$ 149,90; RELÓGIO COM CAIXA DE AÇO E PULSEIRA DE COURO Bulova para Tani Jewels, R$ 595; QUEPE DE SARJA, acervo Fabio Andreoni

SOBRETUDO DE LÃ Iódice, R$ 960; CARDIGÃ DE LÃ Armani Exchange, R$ 379; CAMISA DE ALGODÃO Osklen, R$ 447; CALÇA JEANS Ellus, R$ 459; COTURNOS DE COURO Brechó Minha Avó Tinha, R$ 20 (locação)

JAQUETA DE LÃ Stone Bonker, R$ 1 850 (na cadeira); COLETE DE COURO Diesel, R$ 1 659; SUÉTER DE ALGODÃO Daslu, R$ 390; CAMISA DE ALGODÃO M.Pollo, R$ 105; CALÇA DE ALGODÃO Daslu, R$ 320

NESTA PÁGINA
TRENCH-COAT DE ALGODÃO Daslu, R$ 990; SUÉTER DE LÃ Emporio Armani, R$ 870; CAMISA DE ALGODÃO VR, R$ 199; MAXICACHECOL DE TRICÔ Colcci, R$ 709; CALÇA JEANS Armani Exchange, R$ 559; RELÓGIO COM CAIXA DE AÇO E PULSEIRA DE COURO Gc, R$ 2 400; SAPATOS DE CAMURÇA ABOTINADOS The Craft Shoes Factory, R$ 279

NA PÁGINA AO LADO, FOTO À ESQUERDA
TRENCH-COAT DE SARJA 2nd Floor, R$ 969; BLUSA DE ALGODÃO Colcci, R$ 230; CAMISA POLO DE ALGODÃO Penguin, R$ 159; CALÇA DE LÃ Gant, R$ 544

PONCHO DE TRICÔ Sergio K, R$ 380; SOBRETUDO DE LÃ Armani Exchange, R$ 1 169; CAMISA DE ALGODÃO VR, R$ 229; CALÇA DE LÃ TNG, R$ 969,90; CINTO DE COURO E LONA Wöllner, R$ 79; COTURNOS DE COURO Ellus, R$ 498

PLAYBOY

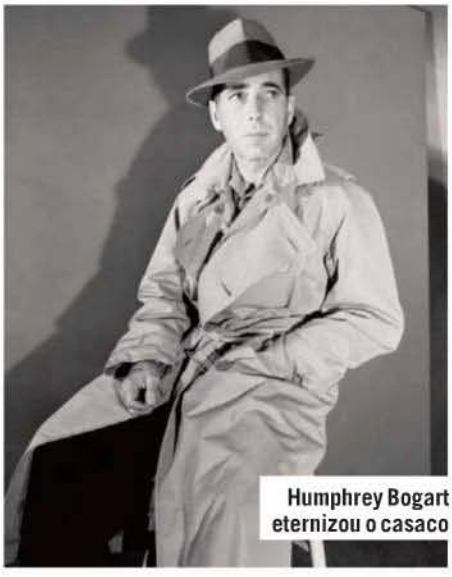
JOGOS DE GUERRA

PRODUÇÃO EXECUTIVA	**FRIDA ABRAHÃO**
LOCAÇÃO E OBJETOS	**FRIDA ABRAHÃO**
ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA	**JEFERSON VIEIRA DE FARIA, FABIO XAVIER DOS SANTOS** E **ALEX TAKAKI**
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO DE MODA	**ANNA THEREZA DE SÁ**
ELETRICISTA	**MAGUIUNE DE OLIVEIRA**
CASTING	**CAMILO (ZERO ELEVEN), RENATO SCHREURS (FORD), FERNANDO JOHAN (L'EQUIPE), NATALIYAH (L'EQUIPE)** E **LULA CONÇALVES (N S CASTING)**
AGRADECIMENTOS	**Z-UNIT, FORUM, LOUNGERIE INTIMATES, DUMOND, BRECHÓ MINHA AVÓ TINHA, ANTIQUÁRIO RETRÔ DESIGN, À LA GARÇONNE, O RECRUTA, GUSTAVO CAMPELO (ADESTRADOR)** E **V-UNIT**

O TRIUNFO DO TRENCH-COAT

Como um simples casaco das trincheiras se tornou uma das peças mais importantes do guarda-roupa masculino

Há controvérsia até hoje sobre a invenção do trench coat, o "casaco das trincheiras". A tradicional marca britânica Acquascutum garante que foi ela a criadora da peça, por volta de 1850, enquanto a também britânica e mais reconhecida Burberry clama pela autoria da invenção, apesar de seu primeiro modelo datar de 1879. O fato concreto é que Thomas Burberry foi quem patenteou o casaco e, até 1917, teve direito de uso exclusivo de gabardine, o tecido usado para produzi-lo por ser mais eficaz contra vento e chuva. Em 1901, o Exército britânico desenvolveu, em parceria com Burberry, um modelo exclusivo para os soldados ingleses. Depois da Primeira Guerra Mundial (1914-1918), os veteranos levaram o trench-coat para as ruas, fazendo com que a peça entrasse na moda tanto para homens quanto para mulheres.



Humphrey Bogart eternizou o casaco

Durante a Segunda Guerra (1939-1945), o trench-coat fez parte do uniforme de vários países envolvidos no conflito: Alemanha, Estados Unidos e União Soviética. Mas caiu em desuso e com a paz foi substituído por peças mais curtas e ágeis.

O cinema manteve a aura de mistério da peça ao longo dos anos. Especialmente com personagens como Rick Blaine, interpretado por Humphrey Bogart no clássico *Casablanca* (1942).

Hoje o trench-coat é um curinga para os meses de frio e chuva. Ele funciona muito bem sobre ternos, blazers e outros casacos e desempenha um papel indispensável no guarda-roupa masculino.

DAS BATALHAS PARA AS AVENIDAS

A influência dos uniformes na moda POR **GABRIEL MARCHI**

1742

No século 18, as fardas militares eram pouco práticas: tinham cores fortes e ornamentos que simbolizavam status social.

1880

Uniformes britânicos na Índia são **tingidos de cáqui**; a partir dos anos 1950, a cor passa a ser usada em calças e casacos na Europa e nos Estados Unidos.

1941

O **náilon**, hoje comum em roupas esportivas, é usado em paraquedas por americanos na Segunda Guerra Mundial.

1968

Jovens ingleses adotam **blazers navy** como uniforme rocker. A peça foi criada pela Marinha britânica em 1857.

Versace, R$ 9 170

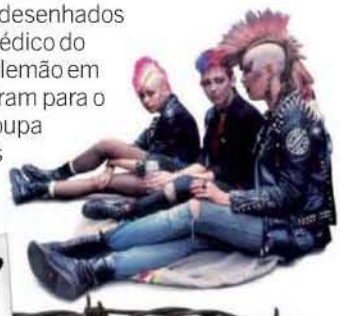
MARTINGALE
Peça de tecido presa por botão, usada antigamente para colocar insígnias e ornamentos militares

CINTO
Além de vedar bem o trench-coat, o cinto também era usado para pendurar armamentos

GABARDINE
Tecido bem resistente, ideal para situações de chuva e vento

FOTO: CARLOS CUBI

Os coturnos **Doc Martens**, desenhados por um médico do Exército alemão em 1947, entram para o guarda-roupa oficial dos punks.



1977

1990

Calças cargo, usadas por paraquedistas do Exército americano nos anos 1940, são adaptadas pela marca Levi's e viram febre nos EUA.

2010

Burberry, Prada, Dior: desfiles de moda masculina apresentam coleções com forte inspiração militar.

A MODA AOS SEUS PÉS

MILITAR

Coturnos com sola grossa e cano alto. Apesar de serem os sapatos da temporada, evite usá-los no trabalho por serem muito informais. Este modelo é ideal para o fim de semana e situações de aventura.

O estilo militar também chegou aos calçados. Coturnos, botas e abotinados estão na ordem do dia. Veja opções e modelos para todas as ocasiões

FOTOS **GUSTAVO ARRAIS** PRODUÇÃO DE MODA **KIKA CABRERA**

AVENTUREIRO

Abotinados com cadarço e cano até o tornozelo. As solas pesadas dão um ar casual e os tornam ideais para o dia a dia, ambientes de trabalho ou para o fim de semana.

ROCK'N'ROLL

O solado mais leve e as fivelas dão um aspecto roqueiro a esta versão. Podem ser usados em situações um pouco mais formais e são ideais para o trabalho.

CLÁSSICO

Abotinados com aspecto social. Estes modelos são versões de cano alto dos sapatos sociais e devem ser usados da mesma maneira, sendo ideais para o escritório e pós-jornada de trabalho.

DE VOLTA PRO ACONCHEGO

Tecidos suaves e confortáveis dão o tom da estação. Saiba como usá-los

FOTOS **TARCISO DE LIMA** FOTOS STILL **CARLOS CUBI** PRODUÇÃO DE MODA **KIKA CABRERA**

1

CALÇA 2nd Floor, R$ 329

Compense a calça de tecido molenga com peças mais estruturadas em cima, como jaquetas de sarja.

+

JAQUETA JEANS Forum, R$ 335; CAMISA DE ALGODÃO Ralph Lauren, R$ 397,90; CINTO DE COURO Fasolo, R$ 73,59; RELÓGIO COM PULSEIRA DE BORRACHA Lacoste para Vivara, R$ 690; ABOTINADOS DE CAMURÇA Kildare, R$ 135

2

JAQUETA Hugo Boss, R$ 878

Combine-a com jeans e camiseta para situações menos formais.

+

CAMISA DE ALGODÃO Ellus, R$ 239; CALÇA JEANS Forum, R$ 315; CINTO DE COURO Fasolo, R$ 58,25; RELÓGIO COM CAIXA DE AÇO Tommy Hilfiger para Vivara, R$ 740; SAPATOS DE COURO Cospirato, R$ 499

3

BLAZER Emporio Armani, R$ 1 990

Adicione mais uma textura, combinando o blazer de moletom com uma calça de veludo cotelê.

+

CARDIGÃ DE ALGODÃO Rockstter, R$ 298; CAMISA DE ALGODÃO Gant, R$ 366; CALÇA DE VELUDO COTELÊ Vila Romana. R$ 149,90; RELÓGIO COM PULSEIRA DE COURO Gucci para H.Stern, R$ 5 340; TÊNIS DE MOLETOM All Star para 284, R$ 229

3 MANEIRAS DE USAR MOLETOM

LÃS PARA TODOS OS GOSTOS

MERINO

Lã nobre cujo nome deriva da raça de carneiros da qual é extraída, originários da Espanha e de Portugal. É uma das melhores para a prática de esportes, pois regula a temperatura do corpo e repele ligeiramente líquidos.

TRICÔ Polo by Ralph Lauren, R$ 595

LÃ COMUM

Usada desde 1500 a.C., a lã comum é extraída dos carneiros e depois lavada, tratada e tecida. Uma das grandes vantagens da lã é que ela regula a temperatura do corpo, pois absorve o calor sem aquecer.

CARDIGÃ La Gant, R$ 460

CASHMERE

Recebe o nome da região que a produziu originalmente. É feito com os pelos que ficam mais próximos ao corpo da cabra, que devem ser cortados manualmente. A maior parte do cashmere do mundo vem da China.

TRICÔ Daslu, R$ 850

MOHAIR

Feito com o pelo da cabra angorá, originária da Turquia, é uma das lãs mais finas e caras do mercado por se assemelhar à seda, tendo a mesma maciez e o mesmo brilho. É uma das fibras mais antigas usadas na atualidade.

TRICÔ Emporio Armani, R$ 1 170

COMO CONSERVAR SUAS PEÇAS

Sempre lavá-las com água gelada e separadas de outros itens para não ficarem com bolinhas. Nunca centrifugar nem usar secadora. Utilize aparelhos específicos para tirar as bolinhas. Na hora de guardar, coloque as peças em capas para protegê-las

A VOLTA DA FLANELA

De roupa para dormir a uniforme oficial do grunge nos anos 1990, a flanela volta à moda em 2010. Feita de lã cardada (um processo de fiação que utiliza fibras mais curtas), agora tem textura felpuda e padronagem xadrez. A principal dica é: evite usar muitas peças do mesmo material para não parecer que está de pijama

TEXTURA
Este modelo tem pele de carneiro no forro. Cuidado: esse acabamento deixa a peça casual demais para usar no trabalho.

PADRONAGEM
Atenção ao combinar o xadrez. Para não errar, misture com suas próprias cores ou com cores neutras, como branco, preto e cinza.

COR
Um jeans escuro e com pouca lavagem deixa qualquer produção mais alinhada. Combine com a flanela, que já tem um ar casual.

JAQUETA DE FLANELA Rockstter, R$ 289; CAMISA POLO Boss Green, R$ 439; CALÇA JEANS Forum, R$ 178; CINTO DE COURO Fasolo, R$ 54,32; RELÓGIO COM PULSEIRA DE BORRACHA Dumont, 270; ABOTINADOS DE COURO 2nd Floor, R$ 599

5 DICAS PARA FICAR CONFORTÁVEL

Tecidos 100% naturais absorvem mais o suor e são mais macios.

Na hora de comprar camisas e camisetas, escolha modelos feitos de algodão pima ou egípcio, que são os mais suaves.

Para ternos e blazers de lã, quanto mais leve a lã, mais chique e confortável será a peça.

O couro é imbatível quando falamos de sapatos. Se o modelo precisa de meia, escolha uma de algodão, que absorve o suor e deixa os pés secos.

Jeans com um pouco de Lycra (em torno de 2%) deixam as peças mais alinhadas e próximas ao corpo

BLAZER: LÃ X VELUDO

	LÃ	VELUDO
PREÇO	De R$ 800 para cima	Em torno de R$ 500
LAVAGEM	A seco	A seco
POSSO USAR DURANTE O DIA?	Sim, para o trabalho e almoços sociais	Sim, somente no inverno, em situações mais casuais
POSSO USAR À NOITE?	Sim, vale para jornada pós-expediente	Sim, se o lugar for mais casual
	Herchcovitch;Alexandre, R$ 1 260	Cotelê Gant, R$ 688

MODELO: DANIEL CASAGRANDE (TEN); BELEZA: JONATHAN NUNES (CAPA MGT); ASSISTENTE DE PRODUÇÃO DE MODA: ANNA THEREZA DE SÁ

UMA CALÇA PARA CADA DIA

1
VELUDO COTELÊ
A diferença entre o veludo tradicional e o cotelê é que o segundo tem pequenas nervuras no tecido. Substitui bem o jeans tradicional

Penguin, R$ 298

2
LÃ COM SEDA
De toque bem macio e caimento desestruturado. Combine com camisa social.

Herchcovitch;Alexandre, R$ 826

3
LÃ COM ALGODÃO
Ideal para dias mais frescos. Na hora de combinar, é simples: use a calça como se fosse jeans.

Boss Green, R$ 959

4
FLANELA
Geralmente com padrões xadrez. Para compensar a moleza da calça, combine com camisas lisas e mais estruturadas.

Reserva, R$ 419

5
MOLETOM
Por ser a menos social das opções, combine-a com peças mais arrumadas. Jaquetas estruturadas também ajudam bastante.

Stone Bonker, R$ 372

PLAYBOY 35 anos

ELEGÂNCIA ONTEM E SEMPRE

Em 35 anos, a PLAYBOY ensinou o homem brasileiro a ter mais estilo. Deu dicas até para um certo futuro presidente da República ...

Eles bem vestidos, elas bem despidas

Para compensar tanto marmanjo bem-apessoado, umas peladinhas

Os ensaios de moda da PLAYBOY sempre mesclaram belas mulheres e cenários inusitados. É assim desde a primeira edição, em 1975. Naquele ano a revista ensinava como ser elegante debaixo do sol. Em um ensaio feito na praia e ornado por garotas de maiô (outros tempos...), estilistas famosos sugeriam vestimentas leves e de cor clara; afinal, como diz o texto da matéria, "o calor não é motivo para o homem andar com um ar sofrido, carregando o paletó como uma carga insuportável".

A moda e as mulheres: uma tradição que vem desde a primeira edição da PLAYBOY

Vinte anos antes, a PLAYBOY antecipava um look mais elegante para o então líder sindical. Se não acertou em cheio, chegou bem perto

A GENTE JÁ SABIA!

Em 1982, a PLAYBOY antecipava um visual para o presidente Lula

Vinte anos antes do Lulinha Paz e Amor, a PLAYBOY apostava num estilo mais "governamental" para o ex-torneiro mecânico e futuro presidente da República (o que, na época, era algo inimaginável). Entre as dicas para que o sindicalista se tornasse "um dos dez mais elegantes em 1982" estavam aparar a barba, melhorar a postura e usar paletós estruturados.

ACREDITE, ISSO ERA BONITO!

Não ria. Um dia seu pai se vestiu assim

Basta olhar o bigode de Fábio Jr. para perceber quanto a moda evoluiu da década de 1970 para cá. Na propaganda da época, loiras do tipo Marilyn Monroe não resistiam ao charme de uma camisa social, chique era calçar os pés com tênis coloridos e a alegria consistia em usar uma calça jeans no umbigo.

Propaganda de camisa na primeira edição da PLAYBOY, os calçados coloridos da década de 1980 e o "casal-sensação" da época, Fábio Jr. e Gloria Pires

O mestre Fernando de Barros em seus últimos anos de vida (à esquerda), as reportagens que influenciaram gerações e a entrevista concedida por ele à PLAYBOY em 1982 (abaixo, à esquerda)

O senhor estilo

Editor de moda da PLAYBOY *por 26 anos, Fernando de Barros foi um dos mais respeitados especialistas no assunto do país*

O nome de Fernando de Barros é sinônimo de estilo na PLAYBOY. Um dos maiores experts em moda masculina no país, Fernando estreou na revista logo na primeira edição, em 1975, quando ela ainda se chamava HOMEM, e por 26 anos orientou, analisou e ditou tendências nas páginas da PLAYBOY. Fernando de Barros nasceu em Portugal em 1915 e chegou ao Brasil em 1940 para trabalhar com cinema. Dirigiu mais de 20 filmes enquanto mantinha uma coluna sobre beleza na revista *O Cruzeiro*. Nos anos 1960 passou a escrever sobre moda na revista QUATRO RODAS, na qual ficou até virar editor de estilo da PLAYBOY. Fernando criou uma linguagem própria nos seus ensaios de moda, em que as mulheres tinham uma função erótica preponderante. Sua fama e sua importância eram tão grandes que, em 1982, ele foi um dos entrevistados da própria PLAYBOY. Escreveu dois livros sobre o assunto: *Elegância* (1997) e *O Homem Casual* (1998). Quando faleceu, aos 87 anos, Fernando ainda era assíduo colaborador da revista.

FOTOS: REPRODUÇÃO [1] ARQUIVO PESSOAL

A PERSONALIDADE ESTÁ NO CHEIRO

Perfume não é apenas para deixar um aroma agradável em quem usa. Ele também revela os traços marcantes e o estilo de cada um. Veja quais são as fragrâncias que combinam com você POR **LALÁ NOLETO** FOTOS **GUSTAVO ARRAIS**

TRADICIONAIS *Para quem não liga para tendências*

BVLGARI AQVA MARINE
Bvlgari
(Eau de Toilette 50 ml **R$ 216**)

A intenção deste perfume jovem é traduzir refrescância, o que começa por sua embalagem. Sua nota de coração é uma alga conhecida como posidônia.

TERRE D'HERMÈS
Hermès
(Eau de Toilette 100 ml **R$ 333**)

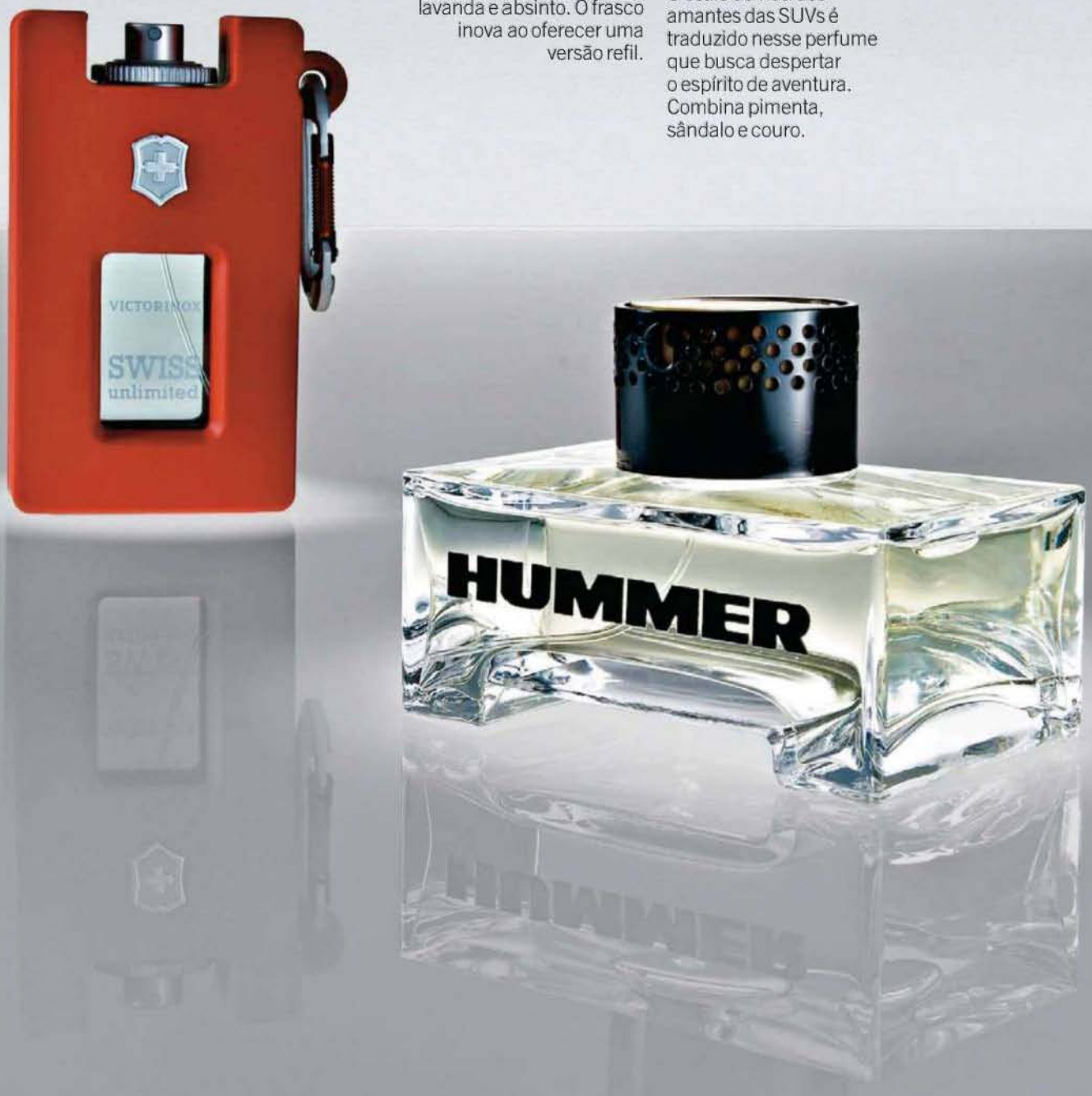
Desenvolvido pelo perfumista exclusivo da grife, Jean Claude Ellena, é uma das fragrâncias mais vendidas na França. Da família dos amadeirados, mistura notas de laranja, vetiver e benjoim.

SWISS UNLIMITED
Victorinox
(Eau de Toilette 75 ml **R$ 324**)

Famosa pelos canivetes, a Victorinox apresenta sua fragrância, com base amadeirada e toques de lavanda e absinto. O frasco inova ao oferecer uma versão refil.

HUMMER
Elizabeth Arden
(Eau de Toilette 125 ml **R$ 196**)

O estilo de vida dos amantes das SUVs é traduzido nesse perfume que busca despertar o espírito de aventura. Combina pimenta, sândalo e couro.



FAHRENHEIT ABSOLUTE
Dior
(Eau de Toilette Intense 100 ml **R$ 347***)*

A nova fragrância da Dior mantém a tradicional nota de violeta e o aspecto de couro enquanto trabalha com novas escolhas de matérias-primas raras, como o extrato de boswellia, planta nativa da Ásia.

DAVIDOFF HOT WATER
Davidoff
(Eau de Toilette 100 ml **R$ 142***)*

Conta com a presença vibrante do manjericão vermelho como nota de saída, o calor da pimenta vermelha como nota de coração e o toque do benjoim como base.

O dicionário do aroma

Com a ajuda do especialista Fábio Navarro, deciframos os rótulos dos perfumes para você saber o que está por trás de cada cheiro

Fórmulas

PARFUM
Com óleos essenciais mais concentrados (de 15% a 30%), tem cheiro mais persistente e maior duração na pele, em média de 12 horas.

EAU DE TOILETTE
É a versão mais comum dos perfumes. Suave e com baixa concentração de óleos (de 4% a 8%), tem fixação média de 4 horas.

EAU DE PARFUM
Com graduação de óleos menor (de 8% a 15%), tem cheiro mais leve e duração de 8 horas.

EAU DE COLOGNE
É mais discreta e fresca, pois apresenta concentração de óleos baixíssima (de 3% a 5%). Ideal para uso pós-banho.

Famílias olfativas

AMADEIRADOS
Extraídos das madeiras nobres, como pinheiro selvagem, patchuli, sândalo e cedro, e também de outras essências, como tabaco e musgo. É a mais comum quando se trata de fragrâncias masculinas.

ORIENTAIS
A mais intensa das famílias aromáticas. Uma mescla de especiarias exóticas – como pimenta, canela e anis – com a sofisticação de âmbar, resinas, tabaco e madeiras exóticas faz parte dessa composição.

CÍTRICOS
Combinação de notas aromáticas, como mandarina, limão e laranja, entre outras. É a mais suave das composições e, por isso, pode ser usada a qualquer hora.

FOUGÈRES
Seus principais ingredientes são violeta, lavanda e sálvia. Produz combinações mais masculinas, mas não tão intensas quanto as orientais e as amadeiradas.

Classificação

NOTA DE SAÍDA
É o cheiro percebido quando você abre a tampa do perfume. O primeiro a ser sentido no contato com o produto.

NOTA DE CORPO OU CORAÇÃO
É a que dá a característica principal ao perfume, seu DNA. Aparece de 5 a 10 minutos após a aplicação sobre a pele.

NOTA DE FUNDO OU BASE
É a responsável pela fixação, pois tem difusão mais lenta. Mais forte, é a última a ser notada e a deixar a pele.

PUMA URBAN MOTION
Puma
(Eau de Toilette, 60ml **R$ 129**)

Perfume jovem para estilos de vida mais dinâmicos. Com notas de cabeça refrescantes, como melão, toranja e hortelã, e fundo de âmbar dourado.

NARCISO FOR HIM
Narciso Rodriguez
(Eau de Toilette, 100ml **R$ 354**)

Coração de almíscar – nota tradicional da Narciso Rodriguez – somado a lavanda e folhas de violeta. As madeiras texturizadas (patchuli) e o âmbar dão o toque de masculinidade e sensualidade.

ONDE COMPRAR

À la Garçonne, (11) 2364-3280; **Antiquário Retrô Design,** (11) 2872-5363; **Aramis,** (11) 3814-9587; **Armani Exchange,** (11) 3323-3525; **Brechó Minha Avó Tinha,** (11) 3801-4124; **Brix,** (11) 3073-1066; **Bvlgari,** (11) 3039-0777; **Colcci,** (47) 3247-3000; **Cospirato,** (51) 3561-7777; **Daslu,** (11) 3841-3000; **Davidoff,** 0800-7725500; **Diesel,** (11) 3082-4937; **Do Estilista,** (11) 9171-0440; **Dumond,** (11) 3062-8330; **Dumont,** 0800-0554898; **Ellus,** (11) 3552-6699; **Emporio Armani,** (11) 3897-5070; **Fahrenheit,** 0800-170506; **Fasolo,** (54) 3455-2500; **Ferri,** (11) 5181-1156; **Forum,** (11) 3062-8007; **Gant,** (11) 3083-3574; **Givenchy,** 0800-170506; **Guess/Gc,** (31) 3516-7699; **Gustavo Campelo, adestrador,** (11) 9626-4787; **Herchcovitch; Alexandre,** (11) 3063-2888; **Hermès,** (11) 5504-6610; **HRC,** (11) 3044-1335; **H.Stern,** (11) 3068-8082; **Hugo Boss,** (11) 5181-5856; **Hummer,** 0800-6453144; **Iódice,** (11) 3085-9310; **Individual,**

EMPORIO ARMANI DIAMONDS
Giorgio Armani
(Eau de Toilette, 30ml **R$189**)

As notas de bergamota italiana, pimenta, cacau, vetiver e cedro pretendem transmitir a sensação de força. Um perfume para o homem que deseja ser o foco das atenções.

Π NEO
Givenchy
(Eau de Toilette, 50ml **R$219**)

Amadeirado, carrega extrato de baunilha de benjoim e toscanol, componente exclusivo da Givenchy que transforma as notas de saída numa fragrância audaz.

SAIBA COMO USAR E GUARDAR

Para preservar a composição, guarde o perfume longe de luz, umidade e alterações de temperatura.

Só depois de 1 hora você saberá como o perfume se comporta na pele. Fábio Navarro ensina que devemos testar no máximo quatro fragâncias por vez, "sempre da mais fresca para a mais quente".

O frasco diz muito sobre o conteúdo. A embalagem é uma prévia da fragrância e uma isca para atrair os olhos. Embalagem metalizada, por exemplo, traduz poder e riqueza.

Perfume em excesso é um desrespeito ao nariz do próximo. Aplique o seu a uma distância de 30 centímetros da pele e dê apenas três borrifadas nas áreas mais quentes do corpo (pulso, colo e atrás das orelhas).

Nada de papelzinho. O pulso é o local mais indicado para testar seu perfume. "As peles oleosas deixam a fragrância mais intensa; já as secas têm fixação menor", explica Fábio Navarro.

0800-7019194; **Kildare,** (51) 3593-7833; **Lacoste,** (11) 3083-2400; **Los Dos,** (11) 3044-2502; **Loungerie Intimates,** 0800-9411030; **Mario Queiroz,** (11) 3063-5787; **Mash,** (11) 3064-5173; **M.Officer,** (11) 3587-9375; **M.Pollo,** (62) 3277-9900; **Narciso Rodriguez,** 0800-7725500; **O Recruta,** (11) 2771-0924; **Osklen,** (11) 3815-9100; **Penguin,** (11) 3085-5944; **Puma,** 0800-550203; **Reserva,** (21) 2247-5980; **Ricci & Colella,** (11) 2768-2422; **Ricardo Almeida,** (11) 3812-6947; **Rockstter,** (11) 3088-5296; **Sáfilo,** 0800-7012097; **Sergio K,** (11) 3083-1789; **Stone Bonker,** (11) 3060-9588; **2nd Floor,** (11) 3552-6699; **Tani Jewels,** (11) 3034-5501; **The Craft Shoes Factory,** (11) 3045-2361; **Tommy Hilfiger,** (11) 3063-0499; **TNG,** (11) 4689-9313; **Victorinox,** (11) 5504-6610; **Vila Romana,** (11) 3288-8088; **Vivara,** 0800-7744999; **VR,** (11) 2187-4617; **V-Unit,** (11) 3031-4999; **Wöllner,** (21) 2239-3222; **Z-Unit,** (11) 3031-4999; **284,** (11) 3841-4000

MARCELO DOURADO

Depois de ganhar o prêmio de 1,5 milhão de reais do *Big Brother Brasil 10*, o lutador de vale-tudo fala sobre medo de poodles, os tempos em que dançava balé, como controlar o tesão, vontade de dar porradas e por que não gosta da PLAYBOY

POR **ADRIANA NEGREIROS**

1 Você é gaúcho, tem medo de poodle e dançava balé. Você é gay?
Pô, sacanagem isso aí, cara. Lá em Pelotas tá cheio de migrantes, cheio de paulistas, cariocas e mineiros. Quanto aos poodles, pô, eles são o cruzamento de ETs, não dão cria como um mamífero. O macho vai lá, fecunda o ovo e saem mais de 40 poodlezinhos latindo, com aqueles dentinhos pra frente, histéricos. E o balé que eu fiz quando criança se espelhava na escola russa, em que os caras são homens. Mas logo vi que dançar balé não é a minha, meu negócio é dar porrada. Pior é quem fica a vida toda posando de agressivo e tinha vontade de botar um frufru e sair por aí dando pirueta.

2 Poodle não é um cão meio gay?
Pois é, será que agora os caras vão fazer essa associação? Será que vão dizer "Olha, ele não gosta de poodle, então não gosta de gay, é homofóbico"? Impressionante, cara.

3 Você disse no *Big Brother* que tinha seus motivos para não gostar da PLAYBOY. Que motivos são esses?
[Silêncio.] Você pega o cara da PLAYBOY Mansion, o Hugh Hefner. O cara se orgulha de no "cartel" dele só andar de chambre, porque não usa nada por baixo, de ter finalizado mais de 5 mil mulheres. Ele pegou mais mulheres que o Gene Simmons, do Kiss. Aí penso assim: as mulheres que ele pegou foram fora do trabalho, né? *[Irônico.]* Eram todas coelhinhas.

4 E o que nós da PLAYBOY *Brasil* temos com isso?
É que eu nunca curti ficar me imaginando como um playboy, naqueles carros, pegando aquela mulher que todo mundo tá deslumbrado. Eu sou um trabalhador. É gozado eu estar falando isso para vocês, mas eu preferia ler a *Mad*, *Mafalda*, *Asterix*. Eu gosto de quadrinhos.

5 Sua mãe disse que gostaria de posar nua para a PLAYBOY. Se isso acontecesse, você compraria a revista?
Não, porque, como eu te disse antes, não compro a PLAYBOY.

6 E, se a gente mandar uma para a sua casa, você vê?
Fui criado vendo minha mãe e meu pai pelados dentro de casa, não tenho o mínimo problema quanto a isso. Se ela quer posar nua e as pessoas querem ver, bom pra ela, minha mãe é bem grandinha. Tomara que paguem bem. Não vou dizer que apoio, mas ela tem todo o direito.

7 Você mostrou no *Big Brother* que não gosta do "politicamente correto". Quando se refere a um negro, você o chama de "afro-descendente"?
Pô, eu acho isso um saco. Quando cheguei na casa, a primeira coisa que falei foi: "Nossa, que dificuldade para fazer uma piada! Aqui tem nordestino, gay, sapata, gaúcho. Meu Deus, eu quero fazer uma piada e não consigo!". Eu xingo os meus amigos. Não vou falar para uma pessoa que eu não conheço "E aí, negão?". Mas, se for meu amigo, vou chamar de nome até pior. Sou um cara que meu grande sonho era ser humorista, desde pequeno adoro contar piadas.

FOTO: JOÃO CARDEAL

8 Conte-nos então uma piada bem politicamente incorreta.
Não posso. Vivo fazendo isso, e olhe só o que está acontecendo agora.

9 O que está acontecendo é que você ganhou o *Big Brother*.
Mas eu estava sendo acusado de homofobia. Aí falei dentro do programa que não gostava de poodle e quando saio tem uma notificação de uma sociedade de chamada Fala, Bicho. Eu até fiquei confuso porque achei que a ONG se chamava "Fala, Bicha". Pô, é bicho ou bicha? Quando choveu e o Rio de Janeiro alagou, eu fui falar mal dos bueiros e meu pai disse: "Meu filho, não fala isso. Vai que tem uma ONG que defende bueiros?!? Vão querer te processar!".

10 Você disse em entrevistas que na casa se comportou como um monge. Quando via a Cacau de biquíni, para afastar pensamentos libidinosos, você pensava no Dicesar ou no Serginho?
[Risos.] Não, é perigoso ficar invocando esse tipo de coisas. É melhor não confundir. Cara, eu trabalho com educação física e, por mais maravilhosas que fossem minhas alunas, eu tinha de pensar que a mulher estava ali para ter aula, não para ser paquerada. Durante o programa eu encarei as meninas como adversárias ou amigas, dependendo do caso. E lá não é lugar para transar, é lugar pra ficar de beijinhos.

11 Quem era a participante mais gostosa do *BBB10*?
Eu gosto da beleza do rosto da Tessália e acho a Fernanda muito bonita. Mas as mais gostosas eram a Lia e a Cacau.

12 Você não ficou com vontade de transar com tantas meninas gostosas na sua frente?
Não. Eu vivo tranquilamente um bom tempo sem precisar necessariamente... *[Interrompe bruscamente.]* Claro que eu gosto, óbvio! Mas eu tenho um controle muito grande na minha mente. Consegui ficar no programa pela minha disciplina, não tanto por vontade, porque a minha vontade era dar uma voadora na porta e sair dali no segundo dia. Vontade de dar um cascudo em alguém ou de jogar tudo pro alto e falar um monte de palavrões.

13 Você pensa em trabalhar algum dia como ator?
Eu penso em trabalhar com tudo. Na infância e na adolescência, fiz teatro, pintava, desenhava, cantava, dançava. Com 14 anos fiz o cachorro dos *Saltimbancos*, fiz o Homem de Lata do *Mágico de Oz*, fiz *Pluft, o Fantasminha*. Depois caí de cabeça na luta, mas o mundo artístico não é uma coisa distante pra mim.

14 Bem, acho que não vai rolar de trabalhar nas novelas do Aguinaldo Silva porque ele disse que você é um "paraíbazim chinfrim".
Quem é Aguinaldo Silva mesmo?

15 Autor de novelas.
Ah, obrigado. Parabéns pra ele. Se ele não quiser me chamar, tem todo o direito. Não vou pedir nada pra ele nunca. E paraíba aqui no Rio de Janeiro é aquele cara aguerrido, que tem raça e aguenta porrada.

16 Os sites de fofocas publicaram que, antes de entrar no *Big Brother*, você não tinha dinheiro para comprar comida. É verdade?
[Indignado.] Será que só aconteceu comigo de ficar desempregado, de ter algumas vezes de apertar o cinto e ter pouca coisa pra comer, de ter de comer um pão com manteiga? Não acho que isso seja especial. Acho normal passar uma dificuldade e ter de comer qualquer coisa... Mas nunca comi restos de comida. Nunca fui de esbanjar. Mesmo tendo dinheiro não vou comer todo dia em restaurante. Se algum dia me der vontade de comer um cheeseburger na rua, eu vou comer. E quem tem dinheiro para comer um X-tudo também tem dinheiro para fazer um arroz integral. Eu não tinha tempo, há vários outros fatores.

17 Uma matéria mostrou as fotos da casa onde você morava, bem simples. Você ficou chateado?
Não gostei daquilo. De certa forma pode até ter me ajudado a ganhar o programa, mas eu não gostei da exposição. O maior culpado por isso ter acontecido fui eu, que não tranquei o apartamento direito, tinha de deixar a chave num lugar em que a proprietária pegasse para mexer lá dentro. Mas as pessoas juntam as coisas: o Dourado mora na comunidade, come podrão, tem uma moto 125 e trabalha em cinco academias. Se tu olha de uma maneira geral, é uma derrota. Mas não é. Eu estava morando sozinho, com dinheiro para pagar meu aluguel.

18 Pedro Bial disse à PLAYBOY que, para muitos, ser ex-*BBB* é tirar fotos, ser reconhecido, mas dinheiro, que é bom, nada. Não foi o seu caso ao sair do *BBB4*?
Falta de dinheiro até que não, porque dentro do que faço consegui levar uma vida legal. E tirar foto é uma forma de retribuir o carinho de quem gosta de mim. E até de quem não gosta. Vai que o cara quer tirar uma foto minha para botar dentro da boca do sapo?!? Tá tranquilo pra mim.

19 Na final do *Big Brother Brasil 10*, você teve mais votos *[92 milhões]* do que o presidente Lula nas últimas eleições. Pensa em candidatar-se à Presidência da República?
Tem pessoas na política que eu admiro, como a Marina Silva e o Gabeira. Mas jamais gostaria de entrar para a política.

20 Agora que ficou rico, você vai comprar uma Ferrari e arrumar uma namorada loira?
É, e iniciar um projeto social... Claro que não. O prêmio para mim não é o final da minha história. Eu não vou viver de renda nem vou me deslumbrar. Carrão, nem pensar. Quero comprar uma Harley-Davidson, e agora tem umas por aí com o preço mais reduzido. Depois quero ter uma casa. E minha namorada já tem cabelos claros, não preciso trocar.

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** ESTILO **ANA HORA** PRODUÇÃO **KAREN NAKAMURA** MAQUIAGEM E CABELO **REGIANE CELYE** EFEITOS ESPECIAIS E MOCK-UP **ZSAZSA** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **JU COLUSSI** ASSISTENTE DE ESTILO **GIULIA HORA ROLY** **AGRADECIMENTOS ARMANI EXCHANGE** (21) 2294-2290

O MELHOR PROGRAMA DE TODOS OS TEMPOS. DUVIDA? QUER APOSTAR?

POKER DAS ESTRELAS

PokerStars.net

BAND

prodigo

REVISTA VIP

PokerStars.net O MAIOR SITE DE POKER GRATUITO DO MUNDO APRESENTA:

POKER DAS ESTRELAS COM OTAVIO MESQUITA.
NAS MADRUGADAS DE SÁBADO PARA DOMINGO APÓS A 0H30.

CLICK

As fotos indiscretas da PLAYBOY

[1]

CLAIRE DANES em Londres: transparência é um luxo!

[2]

TILA TEQUILA em Nova York: um brinde ao inventor do tomara que caia!

A esplendorosa **NICOLE BAHLS** vira o centro das atenções na Praia do Pepê

[3]

[4]

CAMERON DIAZ exibe seu patrimônio no Caribe: é de tirar o chapéu!

[5]

O frio de Londres faz com que **VICTORIA BECKHAM** acenda os faróis

[4]

ALESSANDRA AMBRÓSIO em Miami, contrariando a frase "Ninguém é perfeito"

FOTOS: [1] AD MEDIA PHOTO; [2] GETTY IMAGES; [3] AGNEWS; [4] GROSBYGROUP; [5] BRAINPIX; [6] STARTRAKS

KATE MOSS, no Peru, em mais um topless da top

[4]

SHAYENE CESÁRIO chega à Praia do Pepê e os banhistas gritam: "Ti-ra! Ti-ra!"

[3]

SOLANGE GOMES na Praia da Barra: molhada como ela gosta

[3]

DANI SPERLE bota seu corpaço para bronzear na Praia da Barra

[3]

ALESSANDRA MATTOS num delicioso descuido no mar do Rio de Janeiro

[5]

A atriz **SHAUNA SAND** deixa transparecer todo o seu charme em Los Angeles

[6]

ALICIA KEYS, no Rio de Janeiro, olha pro lado enquanto nós olhamos pra baixo

[5]

NO PSIQUIATRA, a mulher fala para o médico:
– Doutor, tenho complexo de feiura.
– Que complexo, que nada!
Teodoro A. do Nascimento, Bauru, SP

A FIEL vai se confessar. O padre a reconhece:
– Faz muito tempo que a senhora não aparece, não é mesmo?
– É, padre. É que eu tenho frequentado outra paróquia, padre.
– Tá bem. Me conte seus pecados.
– Cometi muitos pecados. Muitos, padre. Fui grosseira, menti, cometi os pecados da soberba e da vaidade... Até trair meu marido eu traí, padre.
– Traiu seu marido? Com quem?
– Com o padre da outra paróquia.
O senhor me dá o perdão?
– Olha *(pausa)*, dar o perdão, até que eu dou. Mas nunca se esqueça de uma coisa: a sua paróquia é ESTA AQUI, entendeu?
Valdênio Leite, Palmas, TO

NUMA PEQUENA cidade do interior, uma mulher entra numa farmácia e diz ao farmacêutico:
– Por favor, quero comprar arsênico.
– Mas... Não posso vender isso assim!
– Qual é a finalidade?
– Matar meu marido!
– Pra esse fim, piorou... Não posso vender mesmo!
A mulher abre a bolsa e tira uma fotografia do marido transando com a mulher do farmacêutico.
– Ah, bom... Com receita médica é outra coisa!
Humberto Silva, Recife, PE

A MULHER está nua, olhando no espelho do quarto de dormir. Ela não está feliz com o que vê e diz para o marido,
– Sinto-me horrível; pareço velha, gorda e feia. Eu realmente preciso de um elogio seu.
O marido retruca:
– Sua visão está perto da perfeição.
Maurício Cavden, São Paulo, SP

NO CONSULTÓRIO, fim de tarde, o médico dá a péssima notícia:
– A senhora tem seis horas de vida.
Desesperada, a mulher corre para casa e conta tudo ao marido.
Os dois resolvem gastar o tempo que resta da vida dela fazendo sexo. Fazem uma vez, ela pede para repetirem. Fazem de novo, ela pede mais. Depois da terceira vez, ela quer de novo. E o marido, cansado, diz:
– Ah, chega! Eu tenho de acordar cedo amanhã. Você, não!
Guilherme Rother, Coqueiros do Sul, RS

UMA LOIRA riquíssima resolve aprender a pilotar helicópteros e se inscreve em uma escola de pilotagem. Após as aulas teóricas e as práticas de voo com o instrutor, ela realiza o primeiro voo sozinha, com o instrutor monitorando o voo na torre de controle. Segundos após decolar e ainda a poucos metros do chão, a loira diz pelo rádio:
– Quem é que disse que loiras não sabem pilotar? Isto aqui é demais! Ela começa a ganhar altura, pega o rádio novamente e avisa:
– Isto é maravilhoso! A vista é linda! Vou continuar subindo!
Instantes depois, o instrutor ouve um estrondo e vê o helicóptero espatifado no chão. Ele sai correndo da torre e consegue tirar a loira ainda viva do aparelho:
– Meu Deus, o que foi que aconteceu? – pergunta ele.
– Estava esfriando muito, e eu simplesmente desliguei o ventilador!
Armando Junior, São Bernardo do Campo, SP

Mande suas piadas para o e-mail **playboy.atleitor@abril.com.br**
RECEBA AS PIADAS DE PLAYBOY NO CELULAR
Envie uma mensagem de texto (**SMS**) com a palavra **PBPIADA** para o número **22745**. Mais informações em *www.abril.com.br/celular*

Promoção
Objetos de Desejo

Preservativos
Blowtex®

Achou Ganhou!
100 iPods!

Participe e Concorra!
1 Macbook Pro,
1 iMac & 2 iPods
Touch com Dock!

Participe e realize seus desejos

Acesse www.blowtex.com.br, cadastre-se e concorra a 1 Macbook Pro, 1 iMac e 2 iPods Touch com Dock. E ainda, achando o vale brinde nas embalagens participantes, você ganha um iPod Shuffle!

Veja o regulamento completo no site

Fotos ilustrativas - Certificado de Autorização Caixa nº 6-0237/2010

PROJETO INTEGRADO

MAIS COMPLETO, SÓ COM O TANQUE CHEIO.

FIAT 500. CARRO DO ANO NA EUROPA,
DESIGN DO ANO EM NOVA IORQUE, AGORA NO BRASIL.

www.fiat.com.br
SAC 0800 707 1000

Leo Burnett Brasil

Fotos meramente ilustrativas, com alguns itens opcionais.

> teto de vidro fixo
> Blue&Me™
> direção elétrica Dual Drive
> ar-condicionado digital
> 7 air bags
> ESP (Electronic Stability Program): ajuda a manter o controle direcional
> Hill Holder: impede que o carro desça na ladeira
> freios ABS
> câmbio Dualogic® Automático
> sensor de estacionamento
> retrovisor interno eletrocrômico
> 5 estrelas no EuroNCAP, uma das mais respeitadas instituições europeias, comprovando nível máximo de proteção ao motorista e aos passageiros.

FIAT 500
O CARRO DO NOSSO TEMPO.